

FEELING ORIGINS, FEELING SENSATIONS,
FEELING QUALITY, FEELING WORLD,
FEELING PEOPLE, **FEELING BEAUTY**
BELLEZZA SENSIBILE, SENTIRE LA BELLEZZA,
SENSO DI BELLEZZA, BELLEZZA SENSORIALE,
BELLEZZA CHE SI SENTE.

tekhne

2020 EDITION

IT | Questo catalogo nasce dal desiderio di parlare di futuro, di speranza perché, credendo ed investendo nei giovani talenti, nei designer, nelle loro idee e nei loro progetti noi ritroviamo l'entusiasmo e il coraggio ad aprirci alle novità, alle persone ideatrici, a nuove relazioni.

La capacità di restare fedeli alla qualità, intesa come valore di essere e fare impresa è il risultato della scelta di un processo che richiede attenzione, impegno e coinvolge tutti coloro che in essa o per essa operano. Ne scaturisce il prodotto, un equilibrio di forme, un alto livello qualitativo, una bellezza che lasciamo a voi scoprire.

EN | This catalogue is the expression of a desire to talk about the future, about hope, because by believing and investing in young talents, in designers, their ideas and designs we always rediscover the enthusiasm, and the courage to open up to new proposals, to inventive people, and to new relations! The ability to remain true to quality, seen as the value of being and building enterprise : this comes of choosing a process that demands attention and commitment, and which involves everyone who works in it or for it. The resulting product offers elegantly balanced forms, a high level of quality, and a beauty that you will discover for yourself.



INDEX



8. CAPE
designed by
DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



16. DADA
designed by
DEBONADEMEO



22. SOFT
designed by
DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



44. GAP
designed by
PRODUCKS



50. TIP TAP
designed by
CLAUDIO PERIN



58. BLOOM
designed by
CLAUDIO PERIN



62. PONGO
designed by
STUDIO PASTINA



70. LEILA
designed by
STUDIO PASTINA



76. FRANTZ
designed by
PRODUCKS STUDIO



62. AES
designed by
CLAUDIO PERIN



70. GLOSSY
designed by
LOMBARDI MANNINI



76. CLUSTER
designed by
STUDIO LINEA LOMBARDO



82. BISON
designed by
DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



86. YELLY
designed by
MARKUS JOHANSSON



90. JADE
designed by
GUILLAUME DUNAN



82. HARLEQUIN
designed by
MARKUS JOHANSSON



86. CAURA
designed by
VICENT CLAUSELL



90. POPSICLE
designed by
MARKUS JOHANSSON

FEELING QUALITY

IT | TEKHNE COME REGISTA DELLA FILIERA PRODUTTIVA UN SISTEMA DI PENSIERI E AZIONI: UN FEELING TRA LA BELLEZZA E I MIGLIORI METODI PER PROGETTARLA E REALIZZARLA. L'ATTENTA SELEZIONE DEI DESIGNER, DELLE COLLABORAZIONI, DELLE MATERIE PRIME SI TRAMUTANO NELLA CURA DEI DETTAGLI E NELL'ARMONIA DELLE FORME. L'OBIETTIVO È PROPORRE ARREDI BELLI SEMPRE, DESTINATI A MANTENERE NEL TEMPO IL RAPPORTO DI FEELING CON IL FRUITORE E IL CONTESTO.

EN | TEKHNE AS THE DIRECTOR OF THE PRODUCTION CHAIN A SYSTEM OF THOUGHTS AND ACTIONS: AN AFFINITY BETWEEN BEAUTY AND THE BEST METHODS WITH WHICH TO DESIGN AND CREATE IT. CAREFULLY SELECTED DESIGNERS, PARTNERSHIPS AND RAW MATERIALS ALL TRANSLATE INTO AN ATTENTION TO DETAIL AND A HARMONY OF FORM. THE OBJECTIVE IS TO PROPOSE FURNITURE THAT WILL ALWAYS LOOK GOOD, TIMELESS PIECES DESTINED TO MAINTAIN THAT FEELING OF AFFINITY WITH THE USER AND THE SURROUNDING ENVIRONMENT.

tekhne





CAPE
mod. 809



POPSICLE
mod. 9860



POPSICLE
mod. 9345



POPSICLE
mod. 9845



CAPE
mod. 801



CAPE
mod. 802

CAPE

designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



IT | Una seduta morbida ed ampia è abbracciata da una scocca imbottita fatta di volumi generosi che si assottigliano alterando la percezione dell'oggetto. La superficie esterna nasconde una morbidezza interna che suggerisce il massimo comfort. Le cuciture enfatizzano i contorni della scocca con un cambio di colore coordinato con la finitura della base. Le gambe in massello sono alleggerite da un taglio netto e mantengono la finitura naturale del legno. Proporzioni, geometrie e dettagli definiscono una nuova eleganza familiare, per un oggetto autonomo ma in grado di relazionarsi con diversi contesti home e contract. La famiglia Cape si sviluppa in poltrona lounge, divano e poltroncina dining.

EN | A simple and friendly looking upholstery collection characterised by a generous seat embraced by a padding that is slightly thinning towards the top. The light padding on the outside hides a softer internal padding that suggests maximum comfort. The seams emphasize the contours of the shell with a colour change, matching the finish of the base, while the solid wood legs are lightened by a sharp cut and maintain a natural finish. Proportions, geometry and details define a new but familiar elegance, for an autonomous object, ideal for home and contract space. The Cape family comprises a lounge chair, a sofa and a dining armchair.

mod. 809
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa e/o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. Interessante la proposta di abbinamenti dei rivestimenti (stoffa/pelle, stoffa/stoffa) per aumentarne la caratterizzazione.

EN | Armchair with frame in beech, upholstered in fabric and/or leather and with differentiated density foam filling. Interesting coordination of upholstery (fabric/leather, fabric/fabric) for added features.



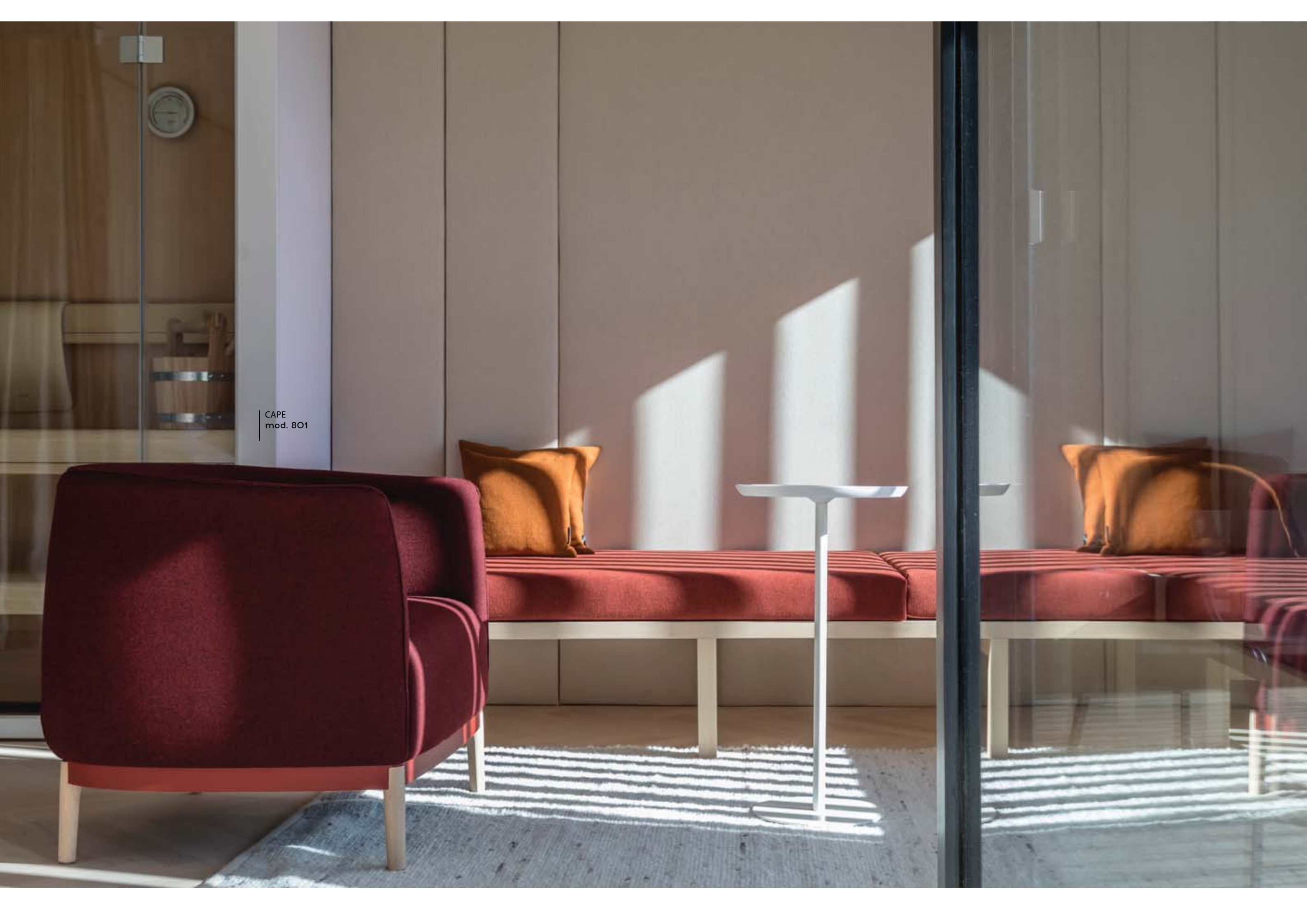
mod. 802
DIVANO | SOFA

IT | Divano a due posti
con struttura in legno di faggio
rivestita con stoffa e/o pelle
ed imbottitura con espansi
a densità differenziata.
interessanti gli abbinamenti
dei rivestimenti per aumentare
la caratterizzazione del prodotto.
può essere fornita di accessori
quali cuscini.

EN | Two-seater sofa with frame
in beech, upholstered in fabric
or leather with differentiated
density foam filling. Interesting
upholstery coordination for added
product features. can be supplied
with accessories such as cushions.



CAPE
mod. 801



mod. 801
POLTRONA | TUB CHAIR

IT | Poltrona con struttura in faggio rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto. può essere fornita cuscini.

EN | Tub chair with frame in beech, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features. can be supplied with accessories such as cushions.



CAPE
mod. 849

mod. 849
POLTRONA | TUB CHAIR

IT | Poltrona con struttura in legno rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. Interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto.

EN | Tub chair with frame in wood, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features.





CAPE
mod. 801



POPSICLE
mod. 9845



DADA
mod. 784



DADA
mod. 781



DADA

designed by DEBONADEMEO



IT | L'incontro di due curve contrapposte genera la seduta e lo schienale di una poltrona dalle geometrie dinamiche che suggeriscono la forma e il movimento di un dado nello spazio. Dada nasce dal disegno di poche linee sagomate che si incontrano nello spazio traducendosi in forme decise, ma accoglienti. Un incastro borchiato sigilla l'unione di due scocche di legno imbottito personalizzabili con tessuti e colori per adattare il prodotto a diversi contesti. Dada pouf è un accessorio versatile: un pouf che, affiancato alla seduta, trasforma la poltrona Dada in comoda chaise lounge.

EN | The meeting of two opposing curves generates the seat and the backrest of a loungechair by dynamic geometry, which suggest the form and the movement of a nut in the space. Dada started by drawing a few shaped lines meeting in the space, resulting in strong shapes, but welcoming. A joint with studs seals the union of two padded wood shells, customizable with fabrics and colors, in order to adapt the product to different contexts. Dada pouf is a versatile accessory: the pouf, when it is joined to the lounge, transforms Dada in a comfortable chaise lounge.



mod. 781
POLTRONA | TUB CHAIR

IT | Poltrona con base in legno di faggio e seduta e schienale rivestita in tessuto o pelle; due bottoni esterni rimarcano con un segno il punto di contatto tra le due conchiglie del sedile e del sottosedile.

EN | Tub chair chair with beech wood base and seat and backrest in fabric or leather; two outer buttons mark with a sign the point of contact between the two shells of the seat and the undercut.



DADA
mod. 781

mod. 784
POUF | POUF

IT | Pouf con base in legno di faggio verniciato e seduta costituita da un sottosedile rivestito e un cuscino che riprende i principi progettuale della poltrona dada.

EN | Pouf with base made of varnished beech wood and seat made of a covered underlay and a cushion that reflects the design concepts of the dada armchair.



DADA
mod. 784





SOFI
mod. 000

SOFT

designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



IT | SOFT è un nuovo progetto di sedute morbide non direzionali, progettate da Daniel Debiasi e Federico Sandri. Il progetto si basa su una serie di sedute ad isola, da utilizzare da sole o in gruppo. Le diverse dimensioni consentono diverse possibilità di composizioni informali. Gli articoli sono caratterizzati da una morbida forma circolare schiacciata. Le linee morbide suggeriscono comfort e facilitano il posizionamento in qualsiasi spazio. Una base opzionale in pelle rende le sedute morbide facili da pulire. È possibile aggiungere un ulteriore tavolino per appoggiare oggetti più piccoli come una tazza di tè, un tablet o un notebook.

EN | SOFT is a new project of non directional soft seating, designed by Daniel Debiasi and Federico Sandri. The project is based on a series of pebble-like island seats, to be used alone or in groups. Different dimensions allow for different kind of informal resting possibilities. The items are characterized by a soft squashed circular shape. The soft lines suggest comfort and make it easy for the items to be placed in any space. An optional base made of leather makes the soft seating items easy to clean. An additional side table can be added in order to hold smaller items such as a cup of tea, a tablet or a notebook.

mod. 053
POUF | TUB CHAIR

IT | Pouf in struttura di multistrato e faesite. Seduta e base rivestita in tessuto o pelle; la unidirezionalità di questo articolo permette l'inserimento della seduta in qualsiasi contesto.

EN | Pouf in plywood and hardboard structure. Seat and base covered in fabric or leather; the unidirectionality of this article allows the insertion of the session in any context.



Daniel Debiasi, Fo





CAPE
mod. 849



PONGO
mod. 1191



PONGO
mod. 1080



PONGO
mod. 1191



CAPE
mod. 802



PONGO

designed by STUDIO PASTINA



IT | Un sistema di sedute capace di soddisfare una vasta gamma di esigenze, dagli spazi dedicati all'ospitalità, a quelli lavorativi e a quello residenziale. Il sistema articolato della collezione di divani Pongo, con le proporzioni, i dettagli e le comodità evoca un' immediata sensazione di affinità con gli spazi da arredare. Pongo è il modo di lavorare secondo Tekhne, di interagire virtualmente, di incontrarsi, di riposare celebrando piacevoli e significativi momenti del quotidiano.

EN | A seating system capable of satisfying a wide range of needs, from spaces dedicated to hospitality, to work and residential areas. The articulated system of the Pongo sofa collection, with its proportions, details and comforts, evokes an immediate feeling of affinity with the spaces to be furnished. Pongo is Tekhne's way of working, of virtual interacting, of meeting, of resting, celebrating pleasant and meaningful moments of everyday life.

mod. 1191
DIVANO | SOFA

IT | Struttura modulabile in metallo e multistrato di faggio.
Le molteplici composizioni possibili, permettono l'inserimento di questo prodotto in qualsiasi tipologia di contesto.

EN | Modular structure in metal and beech plywood.
The multiple possible compositions allow the inclusion of this product in any type of context.



PONGO
mod. 1231





PONGO
mod. 1080



PONGO
mod. 1231



LEILA
mod. O48

LEILA

designed by STUDIO PASTINA



IT | Leila è una lounge chair comoda e accogliente, un prodotto dal fascino essenziale ma che in realtà si compone di dettagli distintivi combinati in perfetto equilibrio. L'idea alla base del progetto è quella di giocare con i livelli attraverso una sovrapposizione di forme e superfici. Gli elementi tubolari della struttura, che si affiancano in un gioco di linee sinuose, sorreggono gli ampi piani della seduta e dello schienale, a loro volta sormontati da cuscini dalla forma tondeggiante e accogliente. Grazie ai suoi dettagli caratteristici e alle proporzioni generose, la lounge chair Leila si presenta come un oggetto iconico e giocoso, protagonista degli ambienti che la accolgono.

EN | Leila is a comfortable and welcoming lounge chair, a product with an essential charm but which actually consists of distinctive details combined in perfect balance. The idea behind the project is to play with the levels through an overlapping of shapes and surfaces. The tubular elements of the structure, which are placed side by side in a play of sinuous lines, support the wide surfaces of the seat and back, in turn surmounted by cushions with a rounded and welcoming shape. Thanks to its characteristic details and generous proportions, the Leila lounge chair presents itself as an iconic and playful object, the protagonist of the environments that welcome it.

mod. 090
POLTRONA | LOUNGE

IT | Poltrona in metallo verniciato rivestita di tessuto o pelle. Le sue generose dimensioni e il doppio cuscino applicato sia al sedile che allo schienale rendono questa poltrona estremamente comoda

EN | Armchair in painted metal covered with fabric or leather. Its generous dimensions and the double cushion applied to both the seat and back make this armchair extremely comfortable





LEILA
mod. O48



FEELING ORIGINS

IT | MADE IN ITALY / MADE IN FRIULI INTESI NON COME SOGANS, MA COME VALORI DA ESPORTARE, SINONIMI DI BELLEZZA, QUALITÀ, STORIA, OPEROSITÀ, PASSIONE, AUTENTICITÀ. IL FEELING CON IL TERRITORIO DI ORIGINE CHE COMBINA ORDINE, ARMONIA E RICCO ARCHITETTONICO SI RISPESCHIA NELL'ESTETICA DELLA QUALITÀ INTRINSECA ED ESTRINSECA DEL PRODOTTO.

EN | MADE IN ITALY / MADE IN FRIULI ARE MORE THAN SOGANS, THEY ARE VALUES TO BE EXPORTED, SYNONYMOUS WITH BEAUTY, QUALITY, HISTORY, HARD WORK, PASSION AND AUTHENTICITY. FEELING WITH A REGION THAT COMBINES ORDER, HARMONY AND METICULOUS ARCHITECTURE, IS REFLECTED IN THE AESTHETIC OF THE PRODUCT INTRINSIC AND EXTRINSIC QUALITY.



FRANTZ
mod. 881

FRANTZ

designed by PRODUCKS



IT | Il disegno della collezione Frantz risale alla rivoluzione della storia della sedia di legno curvato creata nel 19° secolo. La collezione Frantz riorganizza il vincolo dei componenti; le gambe della base della sedia, attraverso il sedile, si collegano armonicamente allo schienale, cambiando il layout comune ed evidenziando la leggerezza della poltroncina e lo sbalzo dello schienale.

EN | The design of the Frantz collection dates back to the revolution in the history of bentwood chair created in the 19th century. Frantz reorganizes the bond components; the legs pass through the seat and connect harmoniously back, changing the common layout and highlighting the lightness of the frame and the overhang of the back.





FRANTZ
mod. 880



FRANTZ
mod. 881



FRANTZ
mod. 885

mod. 884
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito con rete spalmata monofilo.

EN | Light chair made in beech wood with bent circular section and connected in finished elements; the seat is in beech plywood.



FRANTZ
mod. 885



FRANTZ
mod. 989

FRANTZ
mod. 889

mod. 889
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito con canna d'India intrecciata.

EN | Stool in bent beechwood with plywood seat and the back covered in Indian cane.



FRANTZ
mod. 889





BISON
mod. 998

BISON
mod. 990

BISON

designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



IT | La collezione Bison consiste in una famiglia di sedie e sgabelli caratterizzati da una semplice e solida struttura in legno. Il caratteristico sedile e lo schienale in compensato, aggiungono personalità ed unicità a qualsiasi spazio.

EN | The Bison collection consists of a family of chairs and stools characterised by a simple solid wood structure. The expressive seat and backrest made of plywood, instantly add personality and uniqueness to any space.
A playful twist on an archetype, adding a bit of character to an everyday object.



mod. 990
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia in frassino caratterizzata dalla venatura verticale presente su tutta la superficie del modello.

EN | Ash chair characterized by the vertical direction of the grain present on the entire surface of the model.

BISON
mod. 990

mod. 998
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello in frassino
caratterizzata dalla venatura
verticale presente su tutta la
superficie del modello.

EN | Ash stool characterized by
the vertical direction of the grain
present on the entire surface of the
model.



BISON
mod. 998

POPSICLE
mod. 9345



YELLY
mod. 971



YELLY
mod. 970



YELLY

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Una sedia dalle dimensioni contenute pensata per essere accattivante e polifunzionale. Nata per gli spazi collettivi, può essere posizionata ovunque.

EN | A small and easy cafe chair designed so that parts can help each other to form a strong and visually exciting whole. That is a multi-purpose chair that is both suspensionable, stackable, and also have abilities for coupling, that can fit into most homes and public spaces.



mod. 971
SEDIA | CHAIR

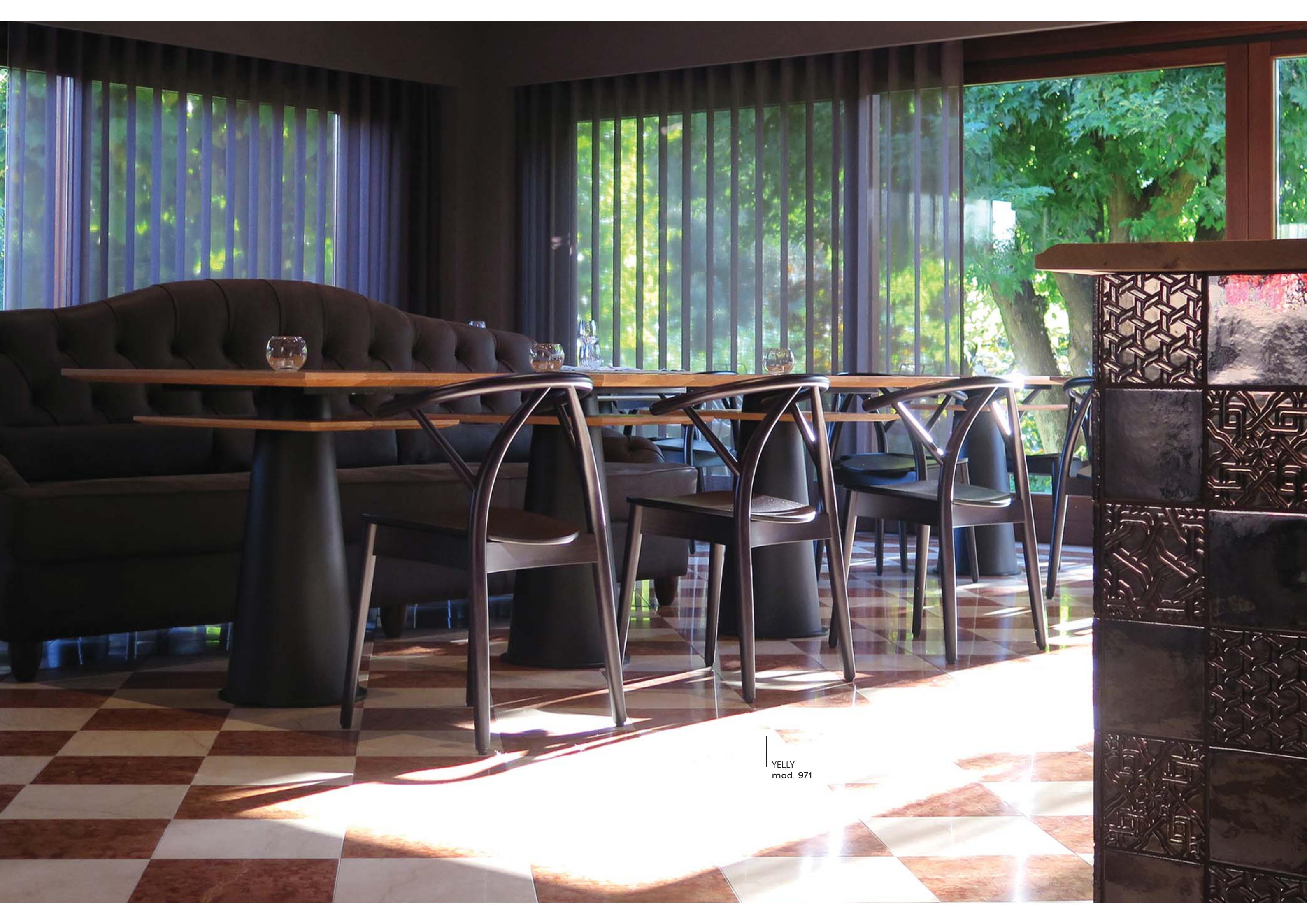
IT | Sedia impilabile, con struttura in legno di faggio curvato e con le gambe posteriori a forma di "Y"; Il sedile è realizzato in multistrato di faggio.

EN | Stackable chair, in curved beech wood structure and rear legs shaped like upsilon; the seat is made in plywood.

YELLY
mod. 971



YELLY
mod. 970



YELLY
mod. 971

JADE
mod. 021



JADE

designed by DUNAN GUILLAUME



IT | È la posizione di seduta tradizionale giapponese che è all'origine del design della sedia JADE. Consentendo di mantenere una postura eretta, offre la possibilità di "movimenti silenziosi" che lo rendono perfettamente adatto alla disposizione degli spazi di ristorante e hotel.

EN | It is the posture of the Japanese at the table that is at the origin of the design of the JADE chair. Allowing to maintain an upright posture, it offers the possibility of silent movements which makes it perfectly suited for the layout of catering and hotel spaces.



JADE
mod. O21



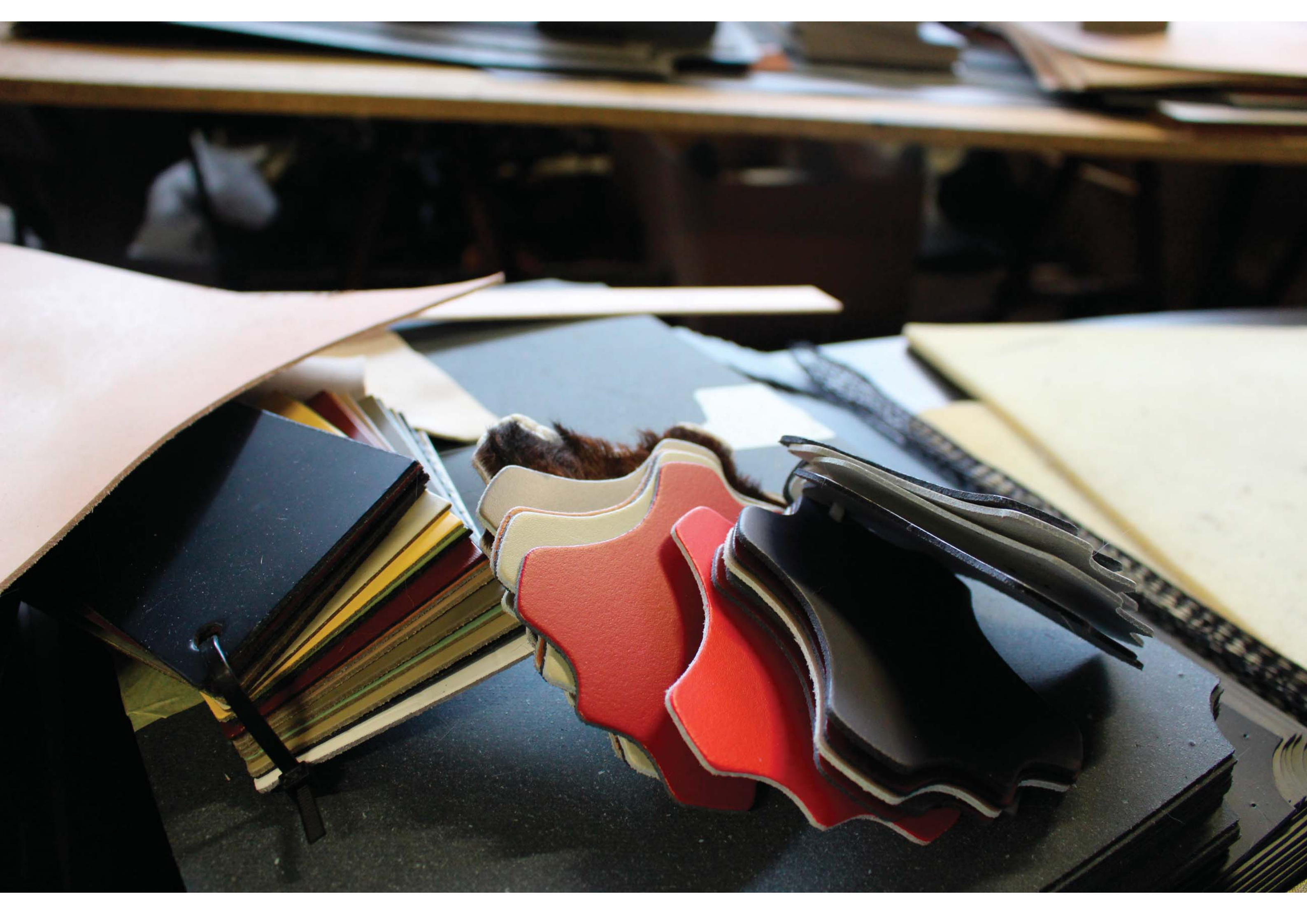
JADE
mod. O21



mod. 021
POLTRONA | ARMCHAIR

ITA | Poltrona in faggio o noce
rivestita in cuoietto.

ENG | Armchair in beech or walnut
covered in leather.





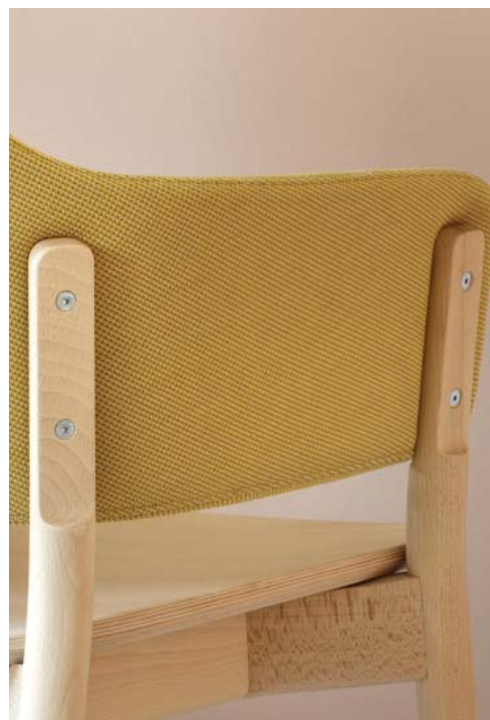
GAP
mod. 494

GAP
mod. 494

FRANTZ
mod. 881

GAP

designed by PRODUCKS



IT | Tendiamo a vedere il legno come materiale solido e robusto. Anche se le sedie si appoggiano sempre sulle gambe, di solito, la massa del legno è nascosta alla vista; con la Gap abbiamo voluto sottolineare la forza e il carisma del legno, non abbiamo voluto perdere il lusso e il comfort di una sedia imbottita, scollegando lo schienale e il sedile, permettendo all'aria di passare attraverso questo Gap, creando contemporaneamente equilibrio e armonia.

EN | We tend to see wood as solid, robust material. Though chairs always rest on their legs, it is usually hidden as part of the chair mass, we wanted to emphasize the strength and charisma of the wood, what we didn't want to lose was the luxury and comfort of the upholstered chair, disconnecting the backrest and the seat allowing air to come through this Gap gave us just that, creating balance and harmony.



mod. 494
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con struttura portante in legno di faggio; seduta e schienale in multistrato, o rivestiti in tessuto o pelle.

EN | Armchair in beechwood; the seat and back can be in plywood, or covered in fabric or leather.

GAP
mod. 494

GAP
mod. 497



OLIO
mod. 484

TIPTAP
mod. 381

NEST
mod. 473

TIPTAP
mod. 380

GAP
mod. 494



TIPTAP

designed by CLAUDIO PERIN



IT | Collezione caratterizzata dalla lavorazioni delle parti in legno e dalle parti rivestite in tessuto che sono delimitate da minimi profili di legno. Gli smussi delle parti in legno alleggeriscono il prodotto, pur conservando robustezza e solidità.

EN | Collection characterized by the workings of the wooden parts and the parts covered in fabric that are bounded by minimal wooden profiles. The bevels of the wooden parts lighten the product, while retaining strength and solidity.

mod. 383
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; Struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Stool with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.



mod. 381
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Armchair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.



mod. 380
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.

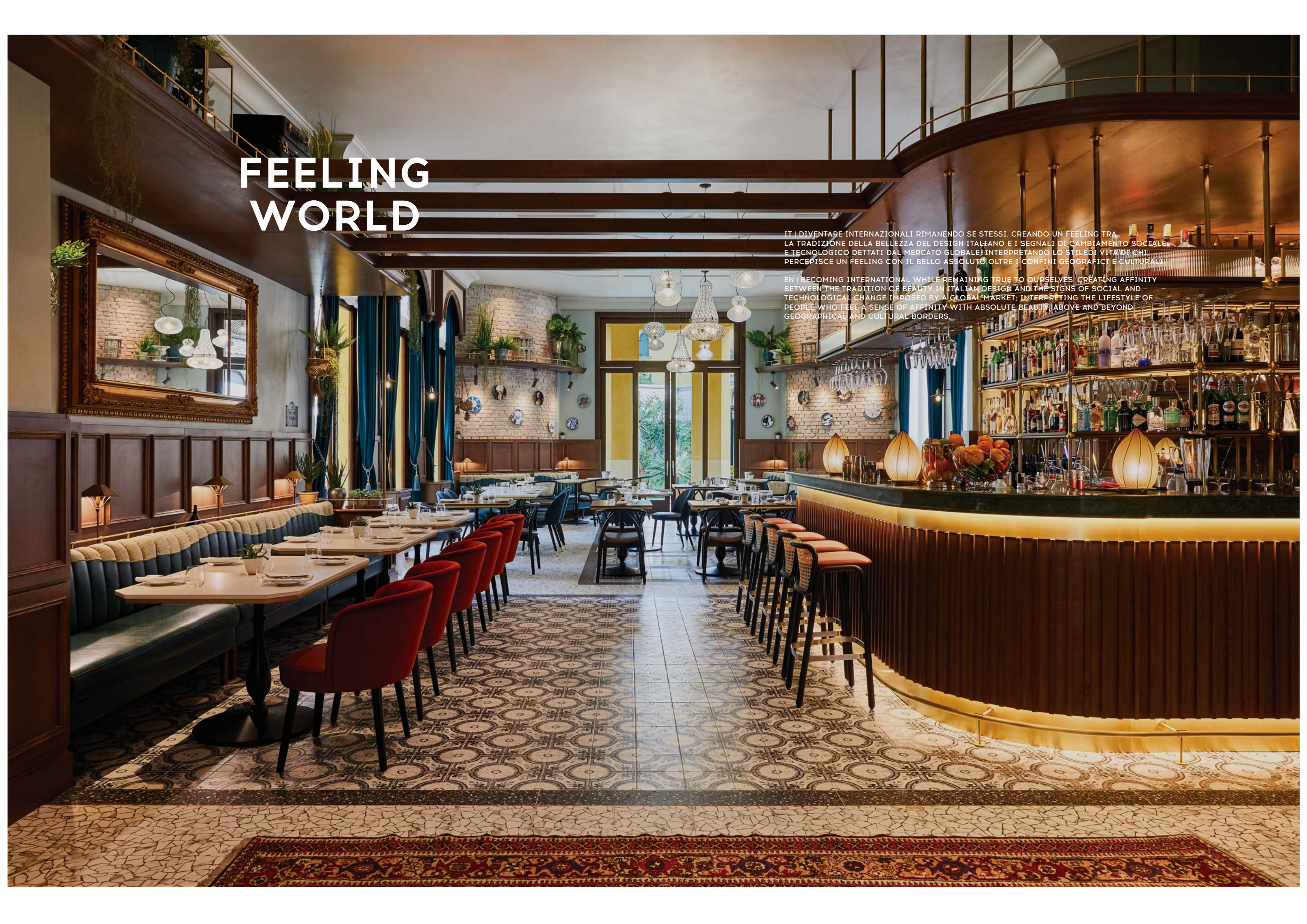




FEELING WORLD

IT | DIVENTARE INTERNAZIONALI RIMANENDO SE STESSI. CREANDO UN FEELING TRA LA TRADIZIONE DELLA BELLEZZA DEL DESIGN ITALIANO E I SEGNALI DI CAMBIAMENTO SOCIALE E TECNOLOGICO DETTATI DAL MERCATO GLOBALE; INTERPRETANDO LO STILE DI VITA DI CHI PERCEPISCE UN FEELING CON IL BELLO ASSOLUTO OLTRE I CONFINI GEOGRAFICI E CULTURALI.

EN | BECOMING INTERNATIONAL WHILE REMAINING TRUE TO OURSELVES. CREATING AFFINITY BETWEEN THE TRADITION OF BEAUTY IN ITALIAN DESIGN AND THE SIGNS OF SOCIAL AND TECHNOLOGICAL CHANGE IMPOSED BY A GLOBAL MARKET; INTERPRETING THE LIFESTYLE OF PEOPLE WHO FEEL A SENSE OF AFFINITY WITH ABSOLUTE BEAUTY, ABOVE AND BEYOND GEOGRAPHICAL AND CULTURAL BORDERS.





BLOOM
mod. 544

BLOOM

designed by



IT | Bloom è il sartoriale per eccellenza. Manualità e passione si traducono in tessuti, cuciture e imbottiture piacevoli al tatto e alla vista. La collezione rende gli spazi unici per il piacere di rilassarsi a contatto con la sostanza dei materiali.

EN | Bloom is the tailoring for excellence. Manual skills and passion are translate into fabrics, seams and padding that are pleasant to touch and to see. The collection makes unique spaces for the pleasure of relaxing in contact with the substance of the materials.



mod. 543
POLTRONA | CHAIR

IT | Poltrona con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansiva densità differenziata. Lavorazione artigianale di grande manualità.

EN | Armchair with structure in beech wood covered with fabric or leather and padding with differentiated density foam. Highly manual craftsmanship.

BLOOM
mod. 543

mod. 545
SEDIA | CHAIR

IT | Poltrona con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. Lavorazione artigianale di grande manualità.

EN | Armchair with structure in beech wood covered with fabric or leather and padding with differentiated density foam. Highly manual craftsmanship.



BLOOM
mod. 545

BLOOM
mod. 546

AES
mod. 897



AES

designed by CLAUDIO PERIN



IT | Un equilibrio di forme e di eleganza rendono la collezione AES flessibile negli abbinamenti dei materiali; collezione che diventa eclettica quando i colori diventano protagonisti rendendo gli spazi arredati unici e armoniosi.

EN | A balance of shapes and elegance make the AES collection flexible in the combinations of materials; collection that becomes eclectic when colors take center stage making the furnished spaces unique and harmonious.



mod. 892
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia presenta uno schienale avvolgente.

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected, the frame has an enveloping backrest.

AES
mod. 892



AES
mod. 898

mod. 898
SGABELLO | STOOL

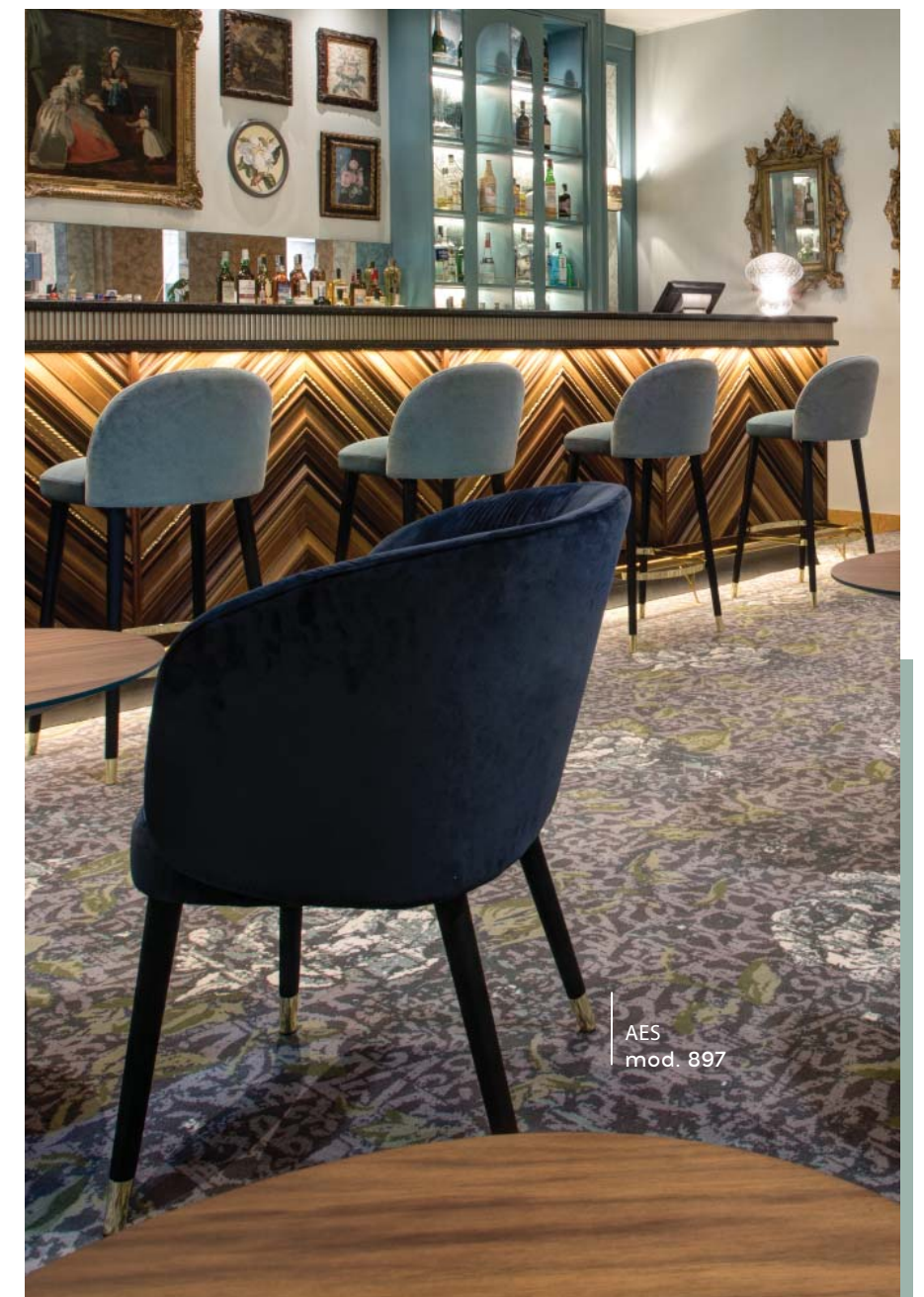
IT | Sgabello con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia presenta uno schienale avvolgente.

EN | Stool with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame has an enveloping backrest.

mod. 897
POLTRONA | ARMCHAIR

IT | Poltrona con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Lo schienale avvolgente permette una elevata comodità.

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the backrest is enveloping so allows a high comfort.



AES
mod. 897



AES
mod. 898



GLOSSY
mod. 840



GLOSSY
mod. 840



CLUSTER
mod. 263



GLOSSY

designed by LOMBARDI MANNINI



IT | Collezione con un'intramontabile seduta dalle linee armoniose ed avvolgenti, che racchiude sobrietà, la contemporaneità e comfort per il piacere di essere la protagonista di ogni ambiente. La ricerca dell'essenzialità associata ad un'immediata sensazione di comfort rendono la collezione un articolato progetto di sedute dalle forme familiari ma con una connotazione di forte contemporaneità. Geometrie primarie e forme che suscitano ricordi, stabilendo un sottile legame con il passato rendono la collezione Glossy un'interpretazione in chiave attuale di un classico dell'arredamento.

EN | Collection with a timeless session with harmonious lines and contours that encompasses simplicity, modernity and comfort for the pleasure of being the star of every environment. The research of essentiality associated with an immediate feeling of comfort make the project a structured collection of sessions from a familiar forms but with a strong connotation of modernity. Primary geometries and shapes that evoke memories, establishing a tenuous link with the past make the Glossy collection in a modern interpretation of a classic furniture.



mod. 840
POLTRONCINA | CHAIR

IT | Poltroncina con struttura in legno di faggio e rivestimento in tessuto e/o pelle. Importante il dettaglio delle gambe a forma ovale.

EN | Chair in beech wood and fabric and / or leather. Important details of the oval-shaped legs.



CLUSTER
mod. 891

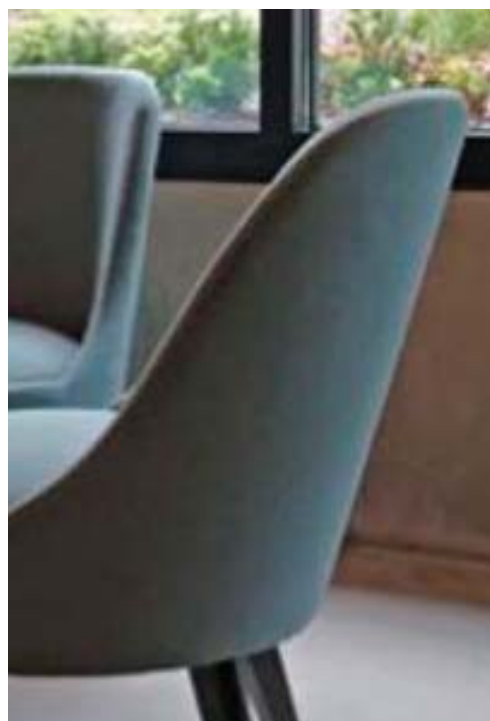
HARLEQUIN
mod. 900

CLUSTER
mod. 890

CAURA
mod. 080



CLUSTER



IT | Una collezione capace di completare gli spazi residenziali e di ospitalità, di facile apprezzamento per le forme semplici. La sinuosità rende la seduta confortevole.

EN | A collection capable of completing residential and hospitality spaces, easily appreciated for its simple shapes. The sinuosity makes the seat comfortable.

mod. 263
POLTRONCINA | CHAIR

IT | Poltroncina con schienale avvolgente con struttura in legno di faggio; può essere rivestita in tessuto o pelle.

EN | Chair with comfortable backrest with beech wood structure; it can be upholstered in fabric or leather.





mod. 891
POLTRONA | ARMCHAIR

IT | Sedia con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.





FEELING SENSATIONS

IN TEKHNÈ COME REGISTA DELLA FILIERA PRODUTTIVA UN SISTEMA DI PENSIERI E AZIONI: UN FEELING TRA LA BELLEZZA E I MIGLIORI METODI PER PROGETTARLA E REALIZZARLA. L'ATTENZIONE SELEZIONE DEI DESIGNER, DELLE COLLABORAZIONI, DELLE MATERIE PRIME SI TRAMUTANO NELLA CURA DEI DETTAGLI E NELL'ARMONIA DELLE FORME. L'OGGETTIVO È PROPORRE ARREDI BELLI SEMPRE, DESTINATI A MANTENERE NEL TEMPO IL RAPPORTO DI FEELING CON IL FRUTTORE E IL CONTESTO.

EN I TEKHNÈ AS THE DIRECTOR OF THE PRODUCTION CHAIN A SYSTEM OF THOUGHTS AND ACTIONS: AN AFFINITY BETWEEN BEAUTY AND THE BEST METHODS WITH WHICH TO DESIGN AND CREATE IT. CAREFULLY SELECTED DESIGNERS, PARTNERSHIPS AND RAW MATERIALS ALL TRANSLATE INTO AN ATTENTION TO DETAIL AND A HARMONY OF FORM. THE OBJECTIVE IS TO PROPOSE FURNITURE THAT WILL ALWAYS LOOK GOOD, TIMELESS PIECES DESTINED TO MAINTAIN THAT FEELING OF AFFINITY WITH THE USER AND THE SURROUNDING ENVIRONMENT.



HARLEQUIN

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Harlequin è un crocevia di due mondi concettuali diversi, uno pragmatico e robusto, l'altro tutto comfort e sobrio che rispecchia la classica tradizione popolare svedese in termini di seduta. Il prodotto sembra quasi provenire da quel mondo magico del teatro.

EN | Let the popular traditional Swedish stickback chair blend with soft upholstered textiles. Harlequin is crafted at the crossroads of two different world, one pragmatic and sturdy, the other all comfort and joy. The piece seems almost to emanate from the world of theater replete with richness of patterns.



mod. 902
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con struttura in metallo, rivestita in tessuto e/o pelle, adatta sia per la casa sia per il contract. I bottoni sono in legno o rivestiti in tessuto.

EN | Chair in beech or ash wood structure, covered in fabric and/or leather, suitable both for home and contract. The buttons are made of wood or covered in fabric.



mod. 902
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con struttura in metallo, rivestita in tessuto e/o pelle, adatta sia per la casa sia per il contract. I bottoni sono in legno o rivestiti in tessuto.

EN | Chair in metal structure, covered in fabric and/or leather, suitable both for home and contract. The buttons are made of wood or covered in fabric.







CLUSTER
mod. 891

HARLEQUIN
mod. 900

HARLEQUIN
mod. 900

PREMIATA PASTA
Con Salsiccia

mod. 900
SEDIA | CHAIR

IT | Seduta in legno di faggio con sedile e schienale rivestiti per offrire confort e morbidezza nel suo utilizzo; il sedile e lo schienale possono essere rivestite in tessuto o pelle.

EN | Chair in beechwood frame; the seat and back are upholstered to provide comfort and softness in its use and can be covered in fabric or leather.





FRANTZ
mod. 881

CAURA
mod. 080

CAURA
mod. 080

CAURA

designed by VICENT CLAUSELL



IT | Caura è accogliente per lasciarsi cadere e godere tanto dei momenti più lunghi e rilassati quanto di quelli più brevi. La forma con linee curve che ne enfatizzano il comfort vi abbraccia e vi protegge. Caura è composta da una struttura in legno interamente rivestita, con tessuto in diverse colorazioni e texture.

EN | Caura is a cozy place where to let yourself fall and enjoy both relaxed moments, like other more ephemeral, its form embraces and protects you and its curved lines emphasize their comfort. It consists of a wooden structure that is upholstered in different colors, except for the legs.





mod. 080
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con sedile e schienale rivestiti in tessuto o pelle; gambe in legno di faggio.

EN | Armchair with seat and back covered in fabric or leather; legs in beech wood.

POPSICLE

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Popsicle è un design contemporaneo; le soluzioni industriali e artigianali contrastano con le proprietà strutturali del legno massello, del compensato e della tappezzeria. La forma generosa dello schienale e la comodità del sedile prevedono molte ore di utilizzo. La sedia è realizzata in faggio e può adattarsi a diverse aree pubbliche.

EN | Popsicle is an extremely contemporary design; the Popsicle chair bridges the contrast between industrial and handcrafted solutions, along the textural properties of solid wood, plywood and upholstery. The generous back and seat with optional upholstery provides for many hours of use. The chair is made in beechwood and can suit many different public areas.



mod. 150
SEDIA | CHAIR

IT | Sgabello con struttura in legno di faggio, le gambe sono arricchite dalla sezione rettangolare con i terminali arrotondati; il sedile di forma circolare è in multistrato di faggio a vista.

EN | Stool in beech wood structure, legs are enriched by rectangular section with rounded ends; the circular seat is in multilayered beech wood.

mod. 150
SEDIA | CHAIR

IT | Seduta in legno di faggio con sedile e schienale rivestiti per offrire confort e morbidezza nel suo utilizzo; il sedile e lo schienale possono essere rivestite in tessuto o pelle.

EN | Chair in beechwood frame; teh seat and back are upholstered to provide comfort and softness in its use and can be covered in fabric or leather.



mod. 9345
TAVOLINO | TABLE

IT | Tavolino di forma quadrata con un'anello sotto il piano in legno di pino, che definisce la personalità. Il piano in legno lamellare di faggio è scavato con un bordo rialzato. Il tavolino può essere realizzato con diversi abbinamenti di tinte e laccature.

EN | "Square shaped coffee table with a ring under the floor of poplar wood. The beech lamellar top is dug with a raised edge. The coffee table can be made with different matching colors and lacquers.





mod. 383

mod. 158



mod. 150

FEELING PEOPLE

IT | L'AZIENDA È COMPOSTA DA PERSONE ACCOMUNATE DAL SENSO DEL BELLO. C'È FEELING TRA LE PERSONE CHE LAVORANO ALLA CREAZIONE DEL PRODOTTO: UNA TAVOLA ROTONDA DOVE SI INCONTRANO DIVERSE STORIE E DIVERSI SAPERI. LE DIFFERENZE LINGUISTICHE E CULTURALI TRA AZIENDA, ARTIGIANI, FORNITORI, DESIGNER SI ANNUNCIANO IN UN DIALOGO IN CUI OGNUNO DÀ IL PROPRIO CONTRIBUTO PREZIOSO E INSOSTITUIBILE ALL'OTTENIMENTO DELLA QUALITÀ E DELLA BELLEZZA.

EN | THE COMPANY IS MADE UP OF PEOPLE WHO SHARE A SENSE OF BEAUTY. THERE IS A FEELING OF AFFINITY BETWEEN THE PEOPLE WHO WORK TO CREATE THE PRODUCT: A ROUND TABLE WHERE DIFFERENT STORIES AND SKILL SETS COME TOGETHER. THE LINGUISTIC AND CULTURAL DIFFERENCES BETWEEN THE COMPANY AND ITS CRAFTSPEOPLE, SUPPLIERS AND DESIGNERS ARE OVERCOME THROUGH DIALOGUE, WITH EVERYONE BRINGING THEIR OWN VALUABLE AND IRREPLACEABLE CONTRIBUTION TO HELP CREATE QUALITY AND BEAUTY.



DANIELA RIITANO
general manager



VICENT CLAUSELL
designer



STUDIO PASTINA
designer



LOMBARDI MANNINI
designer



DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI
designer



MARKUS JOHANSSON
designer



GUILLAUME DUNAN
designer



DEBONADEMEO
designer



PRODUCKS
designer



CLAUDIO PERIN
architect

FEATURES

IT | I tessuti e i legni laccati presentati in questo catalogo, integrano le collezioni esistenti. Tekhne presenta una serie di proposte di gamme indonee e rispondenti alle esigenze del contract, frutto di un'attenta ricerca, unendo il proprio senso estetico a colori e materiali. Il risultato è un patrimonio a disposizione, dal quale attingere conoscenza ed esperienza per ideare l'ottimale decorazione delle proprie collezioni e nelle soluzioni d'arredo.

EN | The fabrics and the woods lacquer presented in the issue catalogue, integrate existing Tekhne collections. Tekhne presents a series of proposal style with to meet the requirements of the contract; the result of careful research linking their aesthetic and minimal colours and samples. The results is an heritage of knowledge and experience to create the best solution in the decoration of their collection and other furnishing.



FEATURES

AUTUMN ORANGE

				
LACQUERED 372	SUPERB TREVIRA 5112 CAT. 2	UNIFORM MELANGE AUTUMN CAT. 5	SYNERGY MUTUAL LDS84 CAT. 3	SUDDEN2 O10 CAT. 3
				
		FLORIDA 2122 CAT. 3L	REMIX 3 443 CAT. 4	TRIANGLE O572 CAT. 5

CORNFLOWER BLUE

					
LACQUERED 465	SUPERB TREVIRA 130 CAT. 2	NUVOLA FIORDALISO 227 CAT. 3L	SYNERGY KINSHIP LDP56 CAT. 3	ESEDRA DEMITEC 37 CAT. 2	SUDDEN2 OO36 CAT. 3
					
		EXTREMA AU 1750 CAT. 2	CODA2 O722 CAT. 6		

CLASSIC BLUE

				
LACQUERED 251	SUPERB TREVIRA 5126 CAT. 2	FLORIDA 2000 CAT. 3L	RAZZLE DAZZLE O786 CAT. 3	REMIX3 O762 CAT. 4
				
	SPRINKLESS O784 CAT. 5	TRIANGLE O792 CAT. 5	EXTREMA AU 1950 CAT. 2	UNIFORM MELANGE O763 CAT. 5

FEELING BEAUTY

AGATE GREEN



LACQUERED 374
 SUPERB TREVIRA 5134 CAT. 2
 NUVOLA AZTECO 196 CAT. 3L
 APPAREL O883 CAT. 5
 SYNERGY LEAGUE LDS50 CAT. 3
 SUDDEN2 OO20 CAT. 4



EXTREMA 4650 CAT. 2
 COUNTRY O548 CAT. 3

POWER PINK



LACQUERED 373
 SUPERB TREVIRA 5114 CAT. 2
 REMIX3 O612 CAT. 4
 SYNERGY AFFINITY LDS74 CAT. 3
 APPAREL O623 CAT. 5



MOOD ATMOSPHERE 324 CAT. 2
 SYNERGY FATE LDSO7 CAT. 3

RYE YELLOW



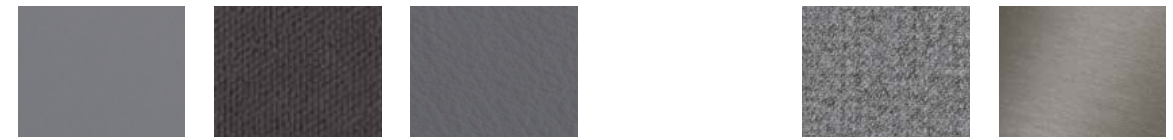
LACQUERED 395
 SUPERB TREVIRA 5149 CAT. 2
 NUVOLA SEGALE 226 CAT. 3L
 REMIX3 O242 CAT. 4
 HALLINGDAL 65 O220 CAT. 5



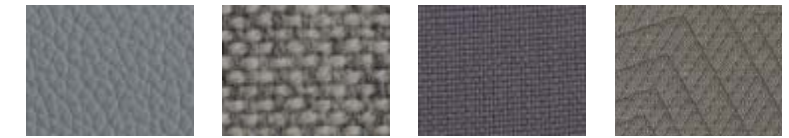
PANAMA 5320
 ESEDRA DEMITEC 5 CAT. 2
 CODA2 O103 CAT. 5

FEATURES

PEWTER GREY



LACQUERED 404
 SUPERB TREVIRA 5152 CAT. 2
 NUVOLA PELTRO 202 CAT. 3L
 SYNERGY PARTNERLDS16 CAT. 3
 SUDDEN2 OOO3 CAT. 3

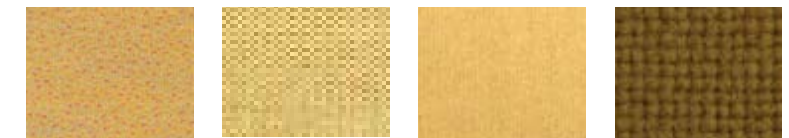


PANAMA 5420 CAT. 2L
 HALLINGDAL 65 110 CAT. 5
 ESEDRA DEMITEC 29 CAT. 2
 APPAREL O123 CAT. 5

MUSTARD YELLOW



LACQUERED 406
 SUPERB DEMITEC 106 CAT. 3
 EXTREMA AU 650 CAT. 3L
 SYNERGY LATERAL LDS28 CAT. 3

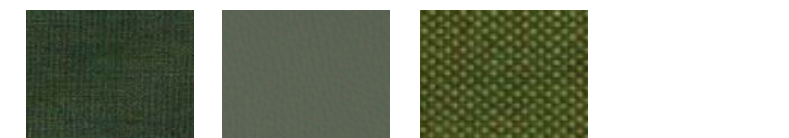


SPRINKLESS O424 CAT. 5
 CANVAS2 O446 CAT. 4
 COUNTRY O454 CAT. 3
 HALLINGDAL 65 O457 CAT. 5

LAWN GREEN



LACQUERED 405
 SUPERB DEMITEC 5139 CAT. 2
 NUVOLA PASCOLO 212 CAT. 3L
 SYNERGY INTEGRATE LDS47 CAT. 3
 REMIX3 O933 CAT. 4



REMIX3 O982 CAT. 2
 STATUS 117 CAT. 2
 HALLINGDAL 65 O980 CAT. 5

TECHNICAL INFORMATION



AES mod. 892
SEDA | CHAIR
designed by CLAUDIO PERIN
pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
48 76 58 48



AES mod. 897
POLTRONA | ARMCHAIR
designed by CLAUDIO PERIN
pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 13 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
47 71 82 59 62



AES mod. 898
SGABELLO | STOOL
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 7 kg
volume 0,27 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
76 99 52 49



AES mod. 896
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 30 kg
volume 1,3 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
47 68 80 65 166



BISON mod. 990
SEDA | CHAIR
designed by DE BIASI-SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 18 kg
volume 0,45 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
46 73 47 57



BISON mod. 998
SGABELLO | STOOL
designed by DE BIASI-SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 8 kg
volume 0,27 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
75 94 48 51



BISON mod. 1990
SEDA | CHAIR
designed by DE BIASI-SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 18 kg
volume 0,45 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
46 73 47 57



BISON mod. 1998
SGABELLO | STOOL
designed by DE BIASI-SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 8 kg
volume 0,27 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
75 94 48 51



BLOOM mod. 545-543
POLTRONA | ARMCHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 15 kg
volume 0,48 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
46 78 65 58



BLOOM mod. 546
SGABELLO | STOOL
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,45 m³

dimensioni | measures cm

h h A
46 46 65



CAPE mod. 801
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by DEBIASI - SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 28 kg
volume 0,503 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
42 62 75 75 84



CAPE mod. 802
DIVANO | SOFA
designed by DEBIASI - SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 50 kg
volume 1,023 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
47 62 75 75 152



CAPE mod. 809
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 13 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
46 62 72 52 56



CAURA mod. 080
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by VICENT CLAUSELL

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 11 kg
volume 0,28 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
48 79 81 62 60



CLUSTER mod. 263
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 18 kg
volume 0,45 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
45 76 72 67



CLUSTER mod. 891
SEDA | CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 8 kg
volume 0,3 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
47 60 82 57 52



CLUSTER mod. 890
SEDA | CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,3 m³

dimensioni | measures cm

h h h A
47 82 57 50



DADA mod. 781
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by DEBONADEMEO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 15 kg
volume 0,451 m³

dimensioni | measures cm

h A h h A
43 77 77 73 73

DADA mod. 784
POUF | POUF
designed by DEBONADEMEO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,256 m³

dimensioni | measures cm



h h A
43 73 73

FRANTZ mod. 880
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
47 72 83 56 58

HARLEQUIN mod. 902
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 6 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm



h h h A
46 83 56 43

JADE mod. 021
POLTRONA | ARMCHAIR
designed by DUNAN GUILLAUME

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 7 kg
volume 0,323 m³

dimensioni | measures cm




h A h h A
44 71 71 51 51

FRANTZ mod. 881
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm




h A h h A
47 72 83 56 58

FRANTZ mod. 884
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm



h h h A
47 82 54 52

LEILA mod. 090
POLTRONA | LOUNGE
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 20 kg
volume 0,68 m³

dimensioni | measures cm




h h h A
45 75 70 90

PONGO mod. 1080
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm




h h A
44 80 80

FRANTZ mod. 885
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm




h h h A
47 82 54 52

FRANTZ mod. 888
SGABELLO | STOOL
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm



h h h A
76 86 45 44

PONGO mod. 1131
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
44 57 84 90 130

PONGO mod. 1132
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm




h A h h A
44 57 84 90 130

FRANTZ mod. 889
SGABELLO | STOOL
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm




h h h A
76 86 45 44

GAP mod. 497
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
46 66 78 55 59

PONGO mod. 1133
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
44 57 114 90 130

PONGO mod. 1134
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
44 57 114 90 130

GLOSSY mod. 840
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by LOMBARDI MANNINI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
47 63 86 59 59

HARLEQUIN mod. 900
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 5 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm



h h h A
46 83 56 43

PONGO mod. 1191
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
44 57 84 90 190

PONGO mod. 1192
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm



h A h h A
44 57 84 90 190

FEELING BEAUTY



PONGO mod. 1193
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³


dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 84 90 190



PONGO mod. 1231
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³


dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 84 90 230



PONGO mod. 1233
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 84 90 230



POPSICLE mod. 150
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,325 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
47 82 52 45



POPSICLE mod. 154
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm
h h A
47 45 45



PONGO mod. 1194
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 114 90 190



PONGO mod. 1232
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³


dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 84 90 230



PONGO mod. 1234
DIVANO | SOFA
designed by STUDIO PASTINA

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 40 kg
volume 1,5 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
44 57 84 90 230



POPSICLE mod. 155
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 3 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm
h h A
46 45 45




POPSICLE mod. 9345
TAVOLINO | TABLE
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 4 kg
volume 0,21 m³

dimensioni | measures cm
h h A
50 45 45


TECHNICAL INFORMATION



POPSICLE mod. 158
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,262 m³


dimensioni | measures cm
h h A
76 45 45



TIPTAP mod. 380
SEDIA | CHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,37 m³


dimensioni | measures cm
h h h A
47 84 50 42



TIPTAP mod. 383
SGABELLO | STOOL
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,26 m³


dimensioni | measures cm
h h h A
76 98 55 40



YELLY mod. 971
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON


pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
46 72 78 50 53




COUNTRY 0454
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconata
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 35 cm



SHADE MOTH
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconata
Feather padding or silicone polyester padding


lunghezza | length 35 cm
larghezza | width 35 cm



POPSICLE mod. 9860
TAVOLINO | TABLE
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 4 kg
volume 0,21 m³


dimensioni | measures cm
h h A
60 60 60



TIPTAP mod. 381
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,37 m³


dimensioni | measures cm
h A h h A
47 66 84 54 51



YELLY mod. 970
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON


pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
47 72 78 50 53




QUATREFOIL COL. 002
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconata
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 50 cm
larghezza | width 50 cm



PELLE INTRECCIATA BOUGANVILLE
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconata
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 55 cm



QUATREFOIL COL. 003
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconata
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 45 cm



EXPLANATORY NOTES

IT | NOTE ESPLICATIVE SUL PRODOTTO

- › Essendo il legno un materiale naturale sono possibili lievi differenze di tonalità fra i vari elementi in massello che compongono il/i prodotto/i. Inoltre nel caso di prodotti acquistati in tempi diversi il tempo trascorso e i fattori climatico-ambientali possono determinare variazioni di colore e/o tonalità. Le differenze sopraindicate non possono in nessun modo costituire motivo di reclamo e/o merce resa.
- › L'imbottitura, e/o assemblaggio di pannelli imbottiti, salvo particolari accordi scritti prima della conferma dell'ordine, sono realizzati a discrezione dell'azienda.
- › Il tessuto viene applicato nel modo ritenuto più appropriato, salvo specificazioni scritte al momento dell'ordine.
- › L'azienda non è responsabile di eventuali differenze di tonalità dei colori dei tessuti utilizzati nel caso di forniture effettuate in tempi diversi.
- › Il rivestimento con tessuto cliente viene eseguito al prezzo da pattuirsi.
- › I consumi vanno aumentati di una percentuale che varia dal 5% al 10% in quanto una certa quantità di stoffa viene inevitabilmente persa durante l'imbottitura.
- › Il tessuto inviatoci deve arrivare alla nostra azienda in porto franco e, se proveniente dall'estero, accompagnato dal certificato di origine, che è indispensabile per lo sdoganamento in Italia. Eventuali costi di trasporto e/o di dogana da noi sostenuti, verranno riaddebitati al cliente in qualsiasi momento ci dovessero pervenire.
- › L'azienda declina ogni responsabilità in merito alle scelte del tessuto cliente e alle modifiche richieste dal cliente.
- › Tekhne offre nuove soluzioni d'arredo personalizzate che sono rappresentate nel catalogo da piccoli mobili, tavoli, divanetti, decori e complementi d'arredo.
- › Sui volumi di cubatura bisogna calcolare una percentuale di spazio che si perde con il carico. I volumi vanno perciò aumentati di una percentuale minima del 10% proporzionalmente alla quantità di sedie/scatole.
- › L'azienda si riserva la facoltà di variare in qualunque momento dimensioni e tipo di costruzione, nonché apportare migliorie e varianti a suo insindacabile giudizio.
- › Per ogni contestazione giudiziaria sarà competente il foro di Gorizia.

EN | EXPLANATORY NOTES REFF. PRODUCT

- › Since wood is a natural material, you may notice slight variations in the shades of different wooden elements in the piece or pieces of the product. In addition, if you have bought these products at different times, variation in colour or shade may be caused by climatic-environmental factors or the period of time that has passed between purchases.
- › We do not consider the variations outlined above to be valid reasons for claims and/or returns. Unless otherwise specified in writing before confirmation of the orders, the choice of the upholstery and the assembly of the panels shall be at our discretion.
- › Each piece will be upholstered in the way we feel is most appropriate, unless otherwise specified in writing when the order is placed.
- › If our products are to be supplied in a number of different shipments over time we shall be not responsible for any variation in the shades of the fabrics.
- › A fee will be charged for upholstery with fabric supplied by the client.
- › Be amount of this fee shall be subject to agreement between the company and the customer.
- › A certain amount of fabric will be unavoidably wasted during the upholstery process, therefore a percentage should be added to the total quantity required. This amount varies from 5% to 10% in proportion to the quantity of chairs ordered.
- › Be customer's fabric shall be delivered to our premises with all transport costs and other fees prepaid.
- › If the fabric is imported, it must be accompanied by the Certificate of Origin which is required for passing Italy Customs. If we must pay transport costs and/or custom fees such cost and/or fees will be charged to the customer.
- › Be company declines any responsibility concerning the customer's choice in terms of fabric. On the volumes of cartons it is necessary to consider a percentage at least of 10% of free space normally lost with the loading.
- › Tekhne can grant new customised furnishing solutions which are illustrated in the catalogue as small furniture items, service tables, occasional furniture tables, sofas decorations, furniture accessories.
- › At our sole discretion, the company reserves the right to change dimensions and type of construction, and to make improvements and other changes to its products.
- › Be place of jurisdiction is Gorizia.

WHERE WE ARE

UK	ABERDEEN	Skene House Holburn hotel	UK	LONDON	Chinawhite Restaurant
FR	AIX EN PROVINCE	Zac la Pioline	UK	LONDON	Crown Plaza Hotel
NO	ALESUND	Rica Parken Hotel	UK	LONDON	Nuffield Health Fitness & Wellbeing Gym
JO	AMMAN	Grand Hyatt	LUX	LUXEMBOURG	Le Royale Hotel & Resorts
B	ANTWERP	Ramada Plaza Antwerp	M	MALTA	Marine National Aquarium
JO	AQABA	Beau Rivage Boutique Resort	FR	MARTINICA	Casinò Batelier Plaza
JO	AQABA	Mövenpick Resort & Residences	AUS	MELBOURNE	Binary Caffè
USA	AYIA NAPA	Melissi Beach Hotel	UK	MELROSE	Kings Arms Hotel
AT	BAD SAUERBRUNN	GesundheitsZentrum Bad Sauerbrunn	USA	MIAMI	Sheraton Hotel
FR	BAGNEUX	Residence Saint Anne	IT	MILANO	Peccati di Gola Restaurant
AZ	BAKU	Hilton Baku Hotel	IT	MONTEGROTTO	Garden Terme Hotel
CH	BALEXERT	Pret-a-Manger	FR	MONTLIVAUT	Le Maison d'à Coté
UK	BANFF	Banff Springs Hotel	CH	MONTREUX	Hilton Metropole
IRL	BELFAST	Nando's Restaurant	CH	MONTREUX	Bestwestern Eurotel Riviera
AT	BODENMAIS	Silberberg Klinik Bodenmais	FR	MOULINEAUX	The Club of Excellent Coast
IT	BOLZANO	Alpina Dolomites	DE	MÜNCHEN	Mercure Hotel
IT	BOLZANO	Steinmannwald Hotel	USA	NEW CANAAN	Cava Wine Bar
IT	BOLZANO	Hotel Miramonti	UK	NEWCASTLE	Nuffield North Staff Hospital
FR	BORDEAUX	Fauchon	CY	NICOSIA	Ayia Napa
FR	BORDEAUX	Comptoir Cuisine	FR	OLONNE SUR MER	Fleurs de Tym Restaurant
SK	BRATISLAVA	Holiday Inn	NO	OSLO	Rica Holberg Hotel
SK	BRATISLAVA	Hotel Patria	FR	PARIS	Astair Restaurant Paris
RCB	BRAZAVILLE	Mbamou Palace Hotel	FR	PARIS	Marriot Hotel
RO	BUCAREST	K+K Hotel Elisa Beta	FR	PARIS	Fauchon
H	BUDAPEST	K+K hotel opera	FR	PARIS	Clinique du Park Belleville
UK	BURTON ON TRENT	Nando's Restaurant	FR	PARIS	Café Pouchkine sas
IT	CAMPALTO	Trattoria al Passo	FR	PARIS	Lido Paris
GR	CHANIA	Minoa Palace	FR	PORNICHER	La Creisker Residence
FR	CHATOU	Residence Marconi	O	QATAR	Nando's Restaurant
UK	CHESTER	The Grosvenor Hospital	FR	RAUZAN	La Maison du Pays de Rauzan
USA	DARIEN	Scena Wine Bar	KSA	RIYAD	Romero ITn Restaurant
EAU	DUBAI	Le Royal Meridien Resort	IT	SACILE	Caffè Bistrot Sacile
EAU	DUBAI	H2RDesign	FR	SAINT-RAPHAEL	Le Nautic Restaurant
IRL	DUBLIN	Gresham Hotel	AU	SALZBURG	Seniorenwohnhaus Nonntal
UK	DUNDEE	Apex City Quay Hotel & Spa	AUS	SANCTUARY COVE	Sanctuary Cove Golf and Country
UK	EDINBURGH	Royal Scots Club	HR	SELCE	Hotel Katarina
UK	EDINBURGH	Apex City Hotel	UK	SHRESWBURY	Nuffield Hospital
IT	FIRENZE	Plaza Hotel Lucchesi	AT	SÖLDEN	Rosengarden Hotel
BEL	FOREST	Hotel Forma	UK	STIRLING	The Stirling Hotel
GER	FRANKFURT	Frankfurt Hilton Hotel	UK	SUNDERLAND	Hilton Garden Inn Stadium of Light
USA	GREENWICH	Harvest Wine Bar	AUS	SYDNEY	ICC Sofitel
AT	HALLEIN	Reha-Kliniken dr Wagner	AUS	SYDNEY	Wollongong Private Hospital
DE	HAMBURG	Mercure Hotel	FR	TALENCE	Residence Talanssa
UK	HARROGATE	Golf Club Ridding Park House	IT	TARVISIO	Iljia Golf Club Restaurant
FI	HELSINKY	Olo Restaurant	FIN	TEMPERE	Borneo Restaurant
JP	HOKKAIDO	Noguchi-Kanko Soraniwa Restaurant	HR	UVALA	Maslina Resort Hvar Island
HI	HONOLULU	Rigo Spanish Italian Restaurant	FR	VANNES	Villa Tohannic
IND	HYDERABAD	Aparna Sarovar Club House	FR	VERTOU	Le Noble Age
CH	JONGNY SUR VEVEY	Hotel Du Lemán	IT	VENEZIA	Hotel Indigo Venice Sant Elena
SLO	KOPER	Hotel Koper	IT	VERONA	Hotel Des Art Verona
USA	LAS VEGAS	Marriot Gunnarsson Hotel	CH	VEVEY	Hotel Astra
NO	LILLEHAMMER	Radisson Blue Hotel	AT	WIEN	K+K Hotel Maria Theresia
DE	LINDAU	Elysee Restaurant	AT	WIEN	Premiquamed Privatklinik
DE	LINDAU	Vis a Vis Hotel	AT	WIEN	K+K Palais Hotel
UK	LONDON	Hilton Metropole	UK	WOLVERHAMPTON	Nando's Restaurant
UK	LONDON	Holliday inn London	HR	ZAGREB	Aristos Hotel
UK	LONDON	K+K Hotel George	HR	ZAGREB	Rest. & Wine Bar Dubrovkin Put

Art direction | DeBonaDeMeo

Graphic design | VZNstudio - ventizeronove.it

Photography | Matteo Lavazza Seranto/albumstudio

Printing | SINCRROMIA group COD.171324

Copyright © Tekhne srl 2017

Tekhne srl

Sede Operativa e Uffici Amministrativi:

5, via Comunale del Rovere

33048 San Giovanni al Natisone (UD) Italy

Sede Legale:

43, viale Venezia Giulia

34071 Cormons (GO) Italy

tel. +39 0432 746 645

fax. +39 0432 936 701

website › www.tekhne.it

e-mail › tekhne@tekhne.it

pec-mail › tekhne@pec.tekhne.it

PHOTO CREDITS:

Evgeniy Abrosimov

Jason Grapow

Matteo Seranto Lavazza