

FEELING ORIGINS, FEELING SENSATIONS,
FEELING QUALITY, FEELING WORLD,
FEELING PEOPLE, **FEELING BEAUTY**
BELLEZZA SENSIBILE, SENTIRE LA BELLEZZA,
SENSO DI BELLEZZA, BELLEZZA SENSORIALE,
BELLEZZA CHE SI SENTE.

tekhne





IT | Questo catalogo nasce dal desiderio di parlare di futuro, di speranza perché, credendo ed investendo nei giovani talenti, nei designer, nelle loro idee e nei loro progetti noi abbiamo ritrovato l'entusiasmo, la voglia e la possibilità di uscire dall'esperienza della crisi.

Il nostro senso etico, il nostro essere responsabili, il nostro essere coraggiosi ci hanno portato ad aprirci alle novità, alle persone ideatrici, a nuove relazioni! Abbiamo messo al centro di questo progetto il potere dei sogni, dei loro e dei nostri sogni, la forza della conoscenza, l'arte del saper fare. La capacità di restare fedeli alla qualità, intesa come valore di essere e fare impresa è il risultato della scelta di un processo che richiede attenzione, impegno e coinvolge tutti coloro che in essa o per essa operano. Ne scaturisce il prodotto, un equilibrio di forme, un alto livello qualitativo, una bellezza che lasciamo a voi scoprire.

EN | This catalogue is the expression of a desire to talk about the future, about hope, because by believing and investing in young talents, in designers, their ideas and designs we have rediscovered the enthusiasm, desire and possibility to move on from the experience of the economic crisis.

Our sense of ethics, responsibility and courage have led us to open up to new proposals, to inventive people, and to new relations!

At the heart of this project we have placed the power of dreams - their dreams and ours - the power of knowledge, and the skills of our art. The ability to remain true to quality, seen as the value of being and building enterprise : this comes of choosing a process that demands attention and commitment, and which involves everyone who works in it or for it. The resulting product offers elegantly balanced forms, a high level of quality, and a beauty that you will discover for yourself.

INDEX



8. **CAPE**
designed by
DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



16. **DADA**
designed by
DEBONADEMEO



22. **TIP TAP**
designed by
CLAUDIO PERIN



44. **YELLY**
designed by
MARKUS JOHANSSON



50. **FRANTZ**
designed by
PRODUCKS



58. **NENÈ**
designed by
PRODUCKS



62. **POPSICLE**
designed by
MARKUS JOHANSSON



70. **HARLEQUIN**
designed by
MARKUS JOHANSSON



76. **CAURA**
designed by
VICENT CLAUSELL



30. **OLIO**
designed by
PRODUCKS



34. **GAP**
designed by
PRODUCKS



40. **NEST**
designed by
PRODUCKS



82. **OPERA**
designed by
STUDIO LINEA LOMBARDO



86. **GLOSSY**
designed by
LOMBARDI MANNINI



90. **CLUSTER**
designed by
STUDIO LINEA LOMBARDO



FEELING ORIGINS





IT | MADE IN ITALY / MADE IN FRIULI INTESI
NON COME SLOGAN, MA COME VALORI
DA ESPORTARE, SINONIMI DI BELLEZZA,
QUALITÀ, STORIA, OPEROSITÀ, PASSIONE,
AUTENTICITÀ. IL FEELING CON IL TERRITORIO
DI ORIGINE CHE COMBINA ORDINE, ARMONIA
E RIGORE ARCHITETTONICO SI RISPECCHIA
NELL'ESTETICA DELLA QUALITÀ INTRINSECA
ED ESTRINSECA DEL PRODOTTO.

EN | MADE IN ITALY / MADE IN FRIULI
ARE MORE THAN SLOGANS, THEY ARE VALUES
TO BE EXPORTED, SYNONYMOUS WITH BEAUTY,
QUALITY, HISTORY, HARD WORK, PASSION
AND AUTHENTICITY. FEELING WITH A REGION
THAT COMBINES ORDER, HARMONY AND
METICULOUS ARCHITECTURE, IS REFLECTED
IN THE AESTHETIC OF THE PRODUCT INTRINSIC
AND EXTRINSIC QUALITY.





CAPE
mod. 809

POPSICLE
mod. 9860

POPSICLE
mod. 9345

POPSICLE
mod. 9845

CAPE
mod. 801

CAPE
mod. 802

CAPE

designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI



IT | Una seduta morbida ed ampia è abbracciata da una scocca imbottita fatta di volumi generosi che si assottigliano alterando la percezione dell'oggetto. La superficie esterna nasconde una morbidezza interna che suggerisce il massimo comfort. Le cuciture enfatizzano i contorni della scocca con un cambio di colore coordinato con la finitura della base. Le gambe in massello sono alleggerite da un taglio netto e mantengono la finitura naturale del legno. Proporzioni, geometrie e dettagli definiscono una nuova eleganza familiare, per un oggetto autonomo ma in grado di relazionarsi con diversi contesti home e contract. La famiglia Cape si sviluppa in poltrona lounge, divano e poltroncina dining.

EN | A simple and friendly looking upholstery collection characterised by a generous seat embraced by a padding that is slightly thinning towards the top. The light padding on the outside hides a softer internal padding that suggests maximum comfort. The seams emphasize the contours of the shell with a colour change, matching the finish of the base, while the solid wood legs are lightened by a sharp cut and maintain a natural finish. Proportions, geometry and details define a new but familiar elegance, for an autonomous object, ideal for home and contract space. The Cape family comprises a lounge chair, a sofa and a dining armchair.

mod. 809
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con struttura in legno di faggio rivestita con stoffa e/o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. Interessante la proposta di abbinamenti dei rivestimenti (stoffa/pelle, stoffa/stoffa) per aumentarne la caratterizzazione.

EN | Armchair with frame in beech, upholstered in fabric and/or leather and with differentiated density foam filling. Interesting coordination of upholstery (fabric/leather, fabric/fabric) for added features.



mod. 802
DIVANO | SOFA

IT | Divano a due posti
con struttura in legno di faggio
rivestito con stoffa e/o pelle
ed imbottitura con espansi
a densità differenziata.
interessanti gli abbinamenti
dei rivestimenti per aumentare
la caratterizzazione del prodotto.
può essere fornita di accessori
quali cuscini.

EN | Two-seater sofa with frame
in beech, upholstered in fabric
or leather with differentiated
density foam filling. Interesting
upholstery coordination for added
product features. can be supplied
with accessories such as cushions.





mod. 801
POLTRONA | TUB CHAIR

IT | Poltrona con struttura in faggio rivestita con stoffa o pelle ed imbottitura con espansi a densità differenziata. interessanti gli abbinamenti dei rivestimenti per aumentare la caratterizzazione del prodotto. può essere fornita cuscini.

EN | Tub chair with frame in beech, upholstered in fabric or leather with differentiated density foam filling. Interesting upholstery coordination for added product features. can be supplied with accessories such as cushions.





POPSICLE
mod. 9845

DADA
mod. 784

DADA
mod. 781

DADA

designed by DEBONADEMEO



IT | L'incontro di due curve contrapposte genera la seduta e lo schienale di una poltrona dalle geometrie dinamiche che suggeriscono la forma e il movimento di un dado nello spazio. Dada nasce dal disegno di poche linee sagomate che si incontrano nello spazio traducendosi in forme decise, ma accoglienti. Un incastro borchiato sigilla l'unione di due scocche di legno imbottito personalizzabili con tessuti e colori per adattare il prodotto a diversi contesti. Dada pouf è un accessorio versatile: un pouf che, affiancato alla seduta, trasforma la poltrona Dada in comoda chaise longue.

EN | The meeting of two opposing curves generates the seat and the backrest of a loungechair by dynamic geometry, which suggest the form and the movement of a nut in the space. Dada started by drawing a few shaped lines meeting in the space, resulting in strong shapes, but welcoming. A joint with studs seals the union of two padded wood shells, customizable with fabrics and colors, in order to adapt the product to different contexts. Dada pouf is a versatile accessory: the pouf, when it is joined to the lounge, transforms Dada in a comfortable chaise longue.

mod. 781 POLTRONA | TUB CHAIR

IT | Poltrona con base in legno di faggio e seduta e schienale rivestita in tessuto o pelle; due bottoni esterni rimarcano con un segno il punto di contatto tra le due conchiglie del sedile e del sottosedile.

EN | Tub chair chair with beech wood base and seat and backrest in fabric or leather; two outer buttons mark with a sign the point of contact between the two shells of the seat and the undercut.





mod. 784
POUF | POUF

IT | Pouf con base in legno di faggio verniciato e seduta costituita da un sottosedile rivestito e un cuscino che riprende i principi progettuale della poltrona dada.

EN | Pouf with base made of varnished beech wood and seat made of a covered underlay and a cushion that reflects the design concepts of the dada armchair.





OLIO
mod. 484

TIPTAP
mod. 381

NEST
mod. 473

TIPTAP
mod. 380

GAP
mod. 494

TIPTAP

designed by CLAUDIO PERIN



IT | Collezione caratterizzata dalla lavorazioni delle parti in legno e dalle parti rivestite in tessuto che sono delimitate da minimi profili di legno. Gli smussi delle parti in legno alleggeriscono il prodotto, pur conservando robustezza e solidità.

EN | Collection characterized by the workings of the wooden parts and the parts covered in fabric that are bounded by minimal wooden profiles. The bevels of the wooden parts lighten the product, while retaining strength and solidity.

mod. 383
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; Struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Stool with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.



mod. 380
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Chair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.



mod. 381
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con sedile e schienale imbottiti e rivestimento in tessuto o pelle; struttura in legno di faggio verniciato. Tutti gli elementi in legno sono raccordati, la sedia non presenta raccordi a spigolo.

EN | Armchair with seat and back upholstered and covered with fabric or leather; the structure is in beechwood, and all the elements in wood are connected; the frame does not have corner fittings.





FEELING QUALITY





IT | TEKHNE COME REGISTA DELLA FILIERA
PRODUTTIVA UN SISTEMA DI PENSIERI
E AZIONI: UN FEELING TRA LA BELLEZZA
E I MIGLIORI METODI PER PROGETTARLA
E REALIZZARLA. L'ATTENTA SELEZIONE
DEI DESIGNER, DELLE COLLABORAZIONI,
DELLE MATERIE PRIME SI TRAMUTANO
NELLA CURA DEI DETTAGLI E NELL'ARMONIA
DELLE FORME. L'OBIETTIVO È PROPORRE
ARREDI BELLI SEMPRE, DESTINATI
A MANTENERE NEL TEMPO IL RAPPORTO
DI FEELING CON IL FRUTTORE E IL CONTESTO.

EN | TEKHNE AS THE DIRECTOR OF THE
PRODUCTION CHAIN A SYSTEM OF THOUGHTS
AND ACTIONS: AN AFFINITY BETWEEN BEAUTY
AND THE BEST METHODS WITH WHICH TO
DESIGN AND CREATE IT. CAREFULLY SELECTED
DESIGNERS, PARTNERSHIPS AND RAW
MATERIALS ALL TRANSLATE INTO AN
ATTENTION TO DETAIL AND A HARMONY
OF FORM. THE OBJECTIVE IS TO PROPOSE
FURNITURE THAT WILL ALWAYS LOOK GOOD,
TIMELESS PIECES DESTINED TO MAINTAIN
THAT FEELING OF AFFINITY WITH THE USER
AND THE SURROUNDING ENVIRONMENT.



NENÈ
mod. 886

OLIO
mod. 484

OLIO
mod. 484

OLIO
mod. 484

OLIO

designed by PRODUCKS



IT | Volevamo creare un design puro minimalista che non compromette la funzione di seduta da pranzo. Un pezzo di alta lavorazione artigianale e di qualità con una morbida eleganza di tessuti di tappezzeria di alta qualità. Scelte come il legno, il dining, i tessuti, la leggerezza e l'eternità fissano le regole fondamentali che ci hanno portato a progettare Olio.

EN | We wanted to create a pure minimalistic design that does not compromise the function as a dining chair. A piece of high craftsmanship and quality with a soft elegance of high end upholstery textiles. Choices such as wood, dining, fabrics, lightness and eternity set the ground rules that led us to design Olio.



mod. 484
SEDIA CON BRACCIOLI
CHAIR

IT | Sedia con braccioli dalla caratteristica forma e realizzata in legno di faggio; il sedile e lo schienale possono essere rivestiti in tessuto o pelle.

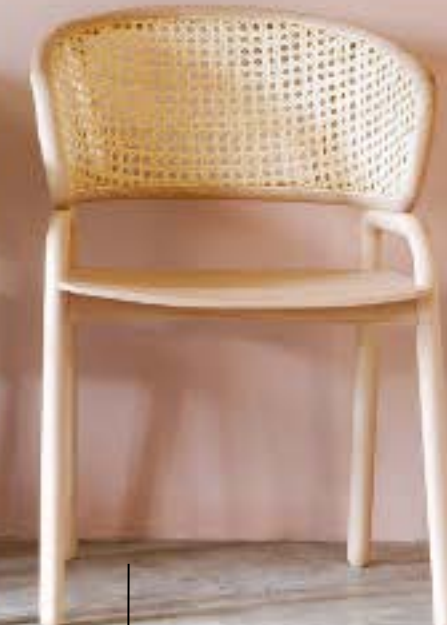
EN | Chair with armrests of characteristic shape and made of beech wood; the shell of the seat and backrest can be covered in fabric or leather.



GAP
mod. 494



GAP
mod. 494



FRANTZ
mod. 881



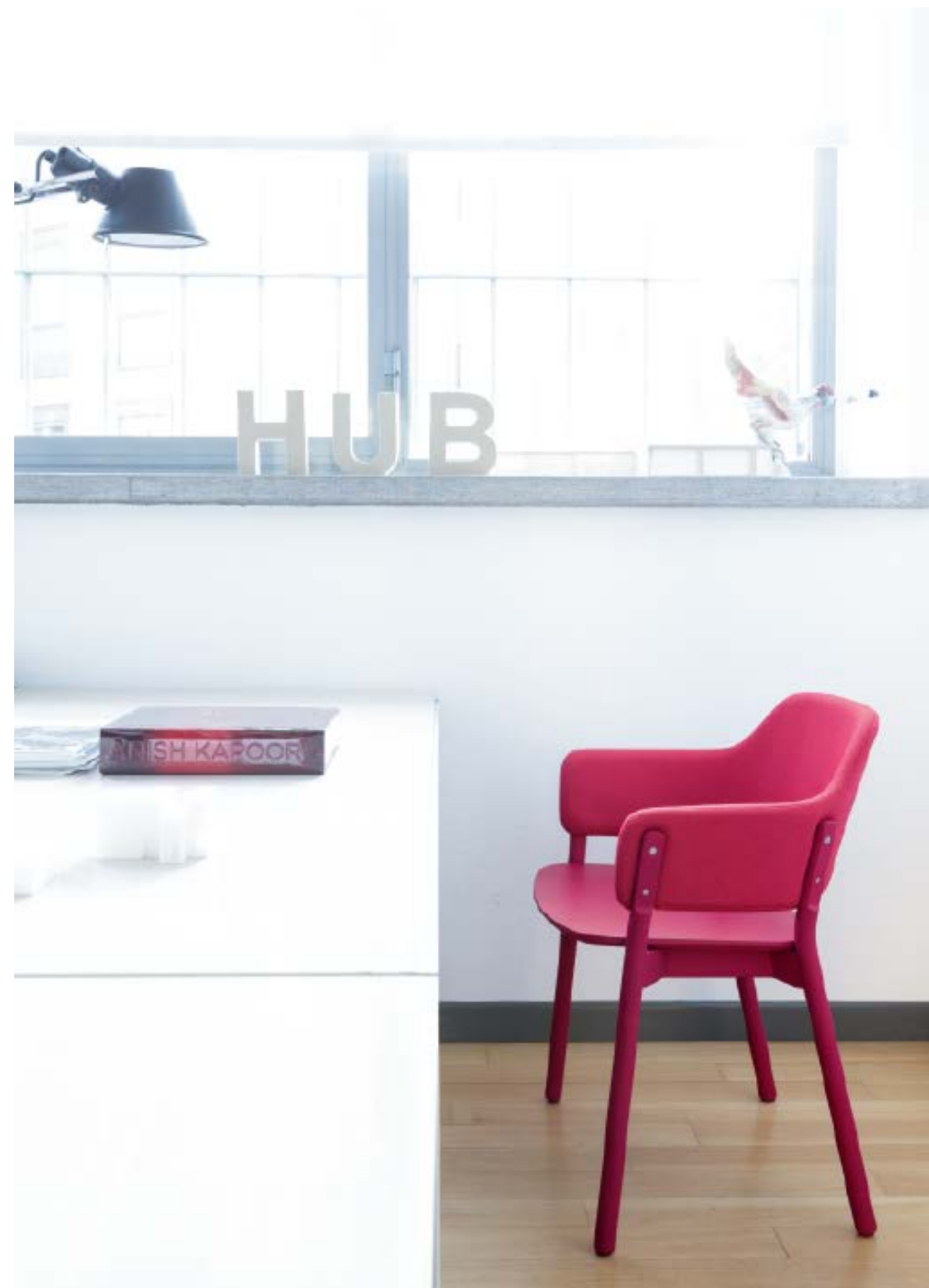
GAP

designed by PRODUCKS



IT | Tendiamo a vedere il legno come materiale solido e robusto. Anche se le sedie si appoggiano sempre sulle gambe, di solito, la massa del legno è nascosta alla vista; con la Gap abbiamo voluto sottolineare la forza e il carisma del legno, non abbiamo voluto perdere il lusso e il comfort di una sedia imbottita, scollegando lo schienale e il sedile, permettendo all'aria di passare attraverso questo Gap, creando contemporaneamente equilibrio e armonia.

EN | We tend to see wood as solid, robust material. Though chairs always rest on their legs, it is usually hidden as part of the chair mass, we wanted to emphasize the strength and charisma of the wood, what we didn't want to lose was the luxury and comfort of the upholstered chair, disconnecting the backrest and the seat allowing air to come through this Gap gave us just that, creating balance and harmony.





mod. 494
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con struttura portante in legno di faggio; seduta e schienale in multistrato, o rivestiti in tessuto o pelle.

EN | Armchair in beechwood; the seat and back can be in plywood, or covered in fabric or leather.



POPSICLE
mod. 9345

NEST
mod. 471

NEST
mod. 471

CAPE
mod. 809

NEST
mod. 473

NEST

designed by PRODUCKS



IT | La sedia Nest è una seduta da pranzo, adatta a qualsiasi luogo. Ogni parte della sedia dipende dalla parte che si trova sotto di essa, in contatto, creando un equilibrio tranquillo di eleganza e semplicità.

EN | Nest is a dining chair suitable for almost anywhere. Each part of it depends on the part that rests beneath it, creating a tranquil balance of elegance and simpleness.

mod. 471
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con struttura in legno di faggio, schienale in multistrato di faggio a vista, sottosedile in multistrato e sedile che può essere rivestito con tessuto o pelle.

EN | Chair in beechwood frame, beechwood plywood backrest, underseat in plywood and seat that can be covered with fabric or leather.





POPSICLE
mod. 9345

YELLY
mod. 971

YELLY
mod. 970

YELLY

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Una sedia dalle dimensioni contenute pensata per essere accattivante e polifunzionale. Nata per gli spazi collettivi, può essere posizionata ovunque.

EN | A small and easy cafe chair designed so that parts can help each other to form a strong and visually exciting whole. That is a multi-purpose chair that is both suspensionable, stackable, and also have abilities for coupling, that can fit into most homes and public spaces.

mod. 971
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia impilabile, con struttura in legno di faggio curvato e con le gambe posteriori a forma di "Y"; Il sedile è realizzato in multistrato di faggio.

EN | Stackable chair, in curved beech wood structure and rear legs shaped like ypsilon; the seat is made in plywood.





FEELING SENSATIONS





IT | CASA COME ALBERGO IL PRIVILEGIO
DI POSSEDERE UN PRODOTTO TEKHNE
PER CHI AMA CIRCONDARSI DI BELLEZZA
E QUALITÀ ALBERGO COME CASA GLI ARREDI
TEKHNE INSTAURANO UN FEELING IMMEDIATO
CON CHI ARRIVA IN UN LUOGO PER LA PRIMA
VOLTA. IL BELLO È SENTIRSI A CASA OVUNQUE.
PRODOTTI INTESI COME VEICOLI DI FEELING
SENSORIALE: ARREDI BELLİ DA VEDERE E DA
TOCCARE, DETTAGLIATI A 360 GRADI, CREATI
PER ESSERE UTILIZZATI, MA ANCHE GUARDATI,
TOCCATI, AMATI: OGGETTI PENSATI PER
GENERARE EMOZIONI SINESTETICHE,
PERCEZIONE DI QUALITÀ E BENESSERE.

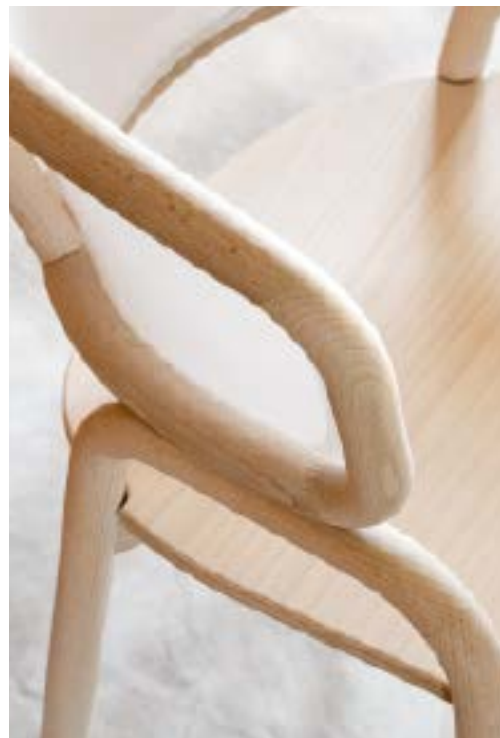
EN | HOME THAT FEEL LIKE HOTELS TEKHNE
FURNITURE EVOKES AN IMMEDIATE FEELING
OF AFFINITY WITH PEOPLE ARRIVING IN
A PLACE FOR THE FIRST TIME. GREAT TO FEEL
AT HOME WHEREVER YOU ARE. HOTELS THAT
FEEL LIKE HOME THE PRIVILEGE OF OWNING
A TEKHNE PRODUCT FOR ANYONE WHO LOVES
TO BE SURROUNDED BY BEAUTY AND QUALITY.
PRODUCTS WILL INCREASINGLY BECOME A
VEHICLE OF SENSORY AFFINITY: FURNITURE
THAT LOOKS AND FEELS GREAT, WITH
COMPREHENSIVE DETAILING. CREATED TO BE
USED, BUT ALSO TO BE SEEN, TOUCHED
AND LOVED: OBJECTS DESIGNED TO ELICIT
SYNESTHETIC SENSATIONS AND A PERCEPTION
OF QUALITY AND WELLBEING.



FRANTZ
mod. 881

FRANTZ

designed by PRODUCKS



IT | Il disegno della collezione Frantz risale alla rivoluzione della storia della sedia di legno curvato creata nel 19° secolo. La collezione Frantz riorganizza il vincolo dei componenti; le gambe della base della sedia, attraverso il sedile, si collegano armonicamente allo schienale, cambiando il layout comune ed evidenziando la leggerezza della poltroncina e lo sbalzo dello schienale.

EN | The design of the Frantz collection dates back to the revolution in the history of bentwood chair created in the 19th century. Frantz reorganizes the bond components; the legs pass through the seat and connect harmoniously back, changing the common layout and highlighting the lightness of the frame and the overhang of the back.



mod. 881
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito in canna d'India.

EN | Armchair in bent beechwood with plywood seat and backcovered in Indian cane.



mod. 889
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito con canna d'India intrecciata.

EN | Stool in bent beechwood with plywood seat and the back covered in Indian cane.



mod. 884
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia in legno di faggio curvato con sedile in multistrato. Schienale rivestito con rete spalmata monofilo.

EN | Light chair made in beech wood with bent circular section and connected in finished elements; the seat is in beech plywood.





FRANTZ
mod. 888

NENÈ
mod. 886

NENÈ
mod. 886

NENÈ

designed by PRODUCKS



IT | Nenè è una sedia nata nel modo più naturale, organicamente. Ad un certo punto della progettazione della sedia Frantz per Tekhne, mentre esaminiamo i prototipi che abbiamo fatto, ci siamo sentiti incuriositi dalle nuda costruzione di uno di loro. Tekhne si è sentita felice di accettarla e abbiamo deciso di sviluppare quel ramo e farlo crescere in una nuova sedia parallela, che ha una semplicità chiara ed equilibrata. È la figlia minore della collezione Frantz, e da qui il nome Nenè, che doveva far parte della famiglia di Frantz Joseph.

EN | Nenè is a chair born in the most natural way, organically. At one point of designing the Frantz dining chair for Tekhne, While examining the prototypes we have done along the way we felt intrigued by the the naked constructions of one of the them. Gladly Tekhne felt the same and we decided to develop that branch, and to let it grow into a new side chair, that has a simplicity that is both clear and balanced. It is the minimalistic offspring of the Frantz collection, and thus the name Nene, who was intended to be part of the Frantz Joseph's family.

mod. 886
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia leggera realizzata in legno di faggio con sezione circolare curvato e raccordato in elementi conclusi; il sedile è in multistrato di faggio a vista.

EN | Light chair made in beech wood with bent circular section and connected in finished elements; the seat is in beech plywood.





TIP TAP
mod. 383

POPSICLE
mod. 158



POPSICLE
mod. 150

POPSICLE

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Popsicle è un design contemporaneo; le soluzioni industriali e artigianali contrastano con le proprietà strutturali del legno massello, del compensato e della tappezzeria. La forma generosa dello schienale e la comodità del sedile prevedono molte ore di utilizzo. La sedia è realizzata in faggio e può adattarsi a diverse aree pubbliche.

EN | Popsicle is an extremely contemporary design; the Popsicle chair bridges the contrast between industrial and handcrafted solutions, along the textural properties of solid wood, plywood and upholstery. The generous back and seat with optional upholstery provides for many hours of use. The chair is made in beechwood and can suit many different public areas.

mod. 155
SGABELLO | STOOL

IT | Sgabello con struttura in legno di faggio, le gambe sono arricchite dalla sezione rettangolare con i terminali arrotondati; il sedile di forma circolare è in multistrato di faggio a vista.

EN | Stool in beech wood structure, legs are enriched by rectangular section with rounded ends; the circular seat is in multilayered beech wood.



mod. 150
SEDIA | CHAIR

IT | Seduta in legno di faggio con sedile e schienale rivestiti per offrire confort e morbidezza nel suo utilizzo; il sedile e lo schienale possono essere rivestiti in tessuto o pelle.

EN | Chair in beechwood frame; the seat and back are upholstered to provide comfort and softness in its use and can be covered in fabric or leather.



mod. 9345
TAVOLINO | TABLE

IT | Tavolino di forma quadrata con un'anello sotto il piano in legno di pino, che definisce la personalità. Il piano in legno lamellare di faggio è scavato con un bordo rialzato. Il tavolino può essere realizzato con diversi abbinamenti di tinte e laccature.

EN | "Square shaped coffee table with a ring under the floor of poplar wood. The beech lamellar top is dug with a raised edge. The coffee table can be made with different matching colors and lacquers.





FEELING WORLD





IT | DIVENTARE INTERNAZIONALI RIMANENDO
SE STESSI. CREANDO UN FEELING TRA LA
TRADIZIONE DELLA BELLEZZA DEL DESIGN
ITALIANO E I SEGNALI DI CAMBIAMENTO
SOCIALE E TECNOLOGICO DETTATI DAL
MERCATO GLOBALE; INTERPRETANDO
LO STILE DI VITA DI CHI PERCEPISCE
UN FEELING CON IL BELLO ASSOLUTO OLTRE
I CONFINI GEOGRAFICI E CULTURALI.

EN | BECOMING INTERNATIONAL WHILE
REMAINING TRUE TO OURSELVES. CREATING
AFFINITY BETWEEN THE TRADITION
OF BEAUTY IN ITALIAN DESIGN AND
THE SIGNS OF SOCIAL AND TECHNOLOGICAL
CHANGE IMPOSED BY A GLOBAL MARKET;
INTERPRETING THE LIFESTYLE OF PEOPLE
WHO FEEL A SENSE OF AFFINITY WITH
ABSOLUTE BEAUTY, ABOVE AND BEYOND
GEOGRAPHICAL AND CULTURAL BORDERS.





CLUSTER
mod. 891

HARLEQUIN
mod. 900

HARLEQUIN
mod. 900

HARLEQUIN

designed by MARKUS JOHANSSON



IT | Harlequin è un crocevia di due mondi concettuali diversi, uno pragmatico e robusto, l'altro tutto comfort e sobrio che rispecchia la classica tradizione popolare svedese in termini di seduta. Il prodotto sembra quasi provenire da quel mondo magico del teatro.

EN | Let the popular traditional Swedish stickback chair blend with soft upholstered textiles. Harlequin is crafted at the crossroads of two different world, one pragmatic and sturdy, the other all comfort and joy. The piece seems almost to emanate from the world of theater replete with richness of patterns.





mod. 900
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con struttura in legno di faggio o frassino, rivestita in tessuto e/o pelle, adatta sia per la casa sia per il contract. I bottoni sono in legno o rivestiti in tessuto.

EN | Chair in beech or ash wood structure, covered in fabric and/or leather, suitable both for home and contract. The buttons are made of wood or covered in fabric.



FRANTZ
mod. 881

CAURA
mod. O80

CAURA
mod. O80

CAURA

designed by VICENT CLAUSELL



IT | Caura è accogliente per lasciarsi cadere e godere tanto dei momenti più lunghi e rilassati quanto di quelli più brevi. La forma con linee curve che ne enfatizzano il comfort vi abbraccia e vi protegge. Caura è composta da una struttura in legno interamente rivestita, con tessuto in diverse colorazioni e texture.

EN | Caura is a cozy place where to let yourself fall and enjoy both relaxed moments, like other more ephemeral, its form embraces and protects you and its curved lines emphasize their comfort. It consists of a wooden structure that is upholstered in different colors, except for the legs.





mod. O80
POLTRONCINA | ARMCHAIR

IT | Poltroncina con sedile
e schienale rivestiti in tessuto
o pelle; gambe in legno di faggio.

EN | Armchair with seat and back
covered in fabric or leather;
legs in beech wood.



OPERA
mod. 870

OPERA
mod. 870

OPERA

designed by STUDIO LINEA LOMBARDO



IT | Sedia dalle linee semplici ed eleganti, leggera e confortevole, con l'utilizzo del tessuto in lana è stata pensata per inserirsi perfettamente sia nell'ambiente casalingo che quello alberghiero e della ristorazione.

EN | This simple, elegant chair, lightweight and comfortable with the use of woolen fabric, is designed to fit perfectly both in home and hospitality.



mod. 870
SEDIA | CHAIR

IT | Sedia con struttura di base realizzata in legno di faggio verniciato e con la scocca della seduta in multistrato di faggio rivestito con tessuto o pelle.

EN | Chair with base frame made of stained beech wood and with shell seat in beech plywood covered with fabric or leather.



GLOSSY
mod. 840

GLOSSY
mod. 840

CLUSTER
mod. 263

GLOSSY

designed by LOMBARDI MANNINI



IT | Collezione con un'intramontabile seduta dalle linee armoniose ed avvolgenti, che racchiude sobrietà, la contemporaneità e comfort per il piacere di essere la protagonista di ogni ambiente. La ricerca dell'essenzialità associata ad un'immediata sensazione di comfort rendono la collezione un articolato progetto di sedute dalle forme familiari ma con una connotazione di forte contemporaneità. Geometrie primarie e forme che suscitano ricordi, stabilendo un sottile legame con il passato rendono la collezione Glossy un'interpretazione in chiave attuale di un classico dell'arredamento.

EN | Collection with a timeless session with harmonious lines and contours that encompasses simplicity, modernity and comfort for the pleasure of being the star of every environment. The research of essentiality associated with an immediate feeling of comfort make the project a structured collection of sessions from a familiar forms but with a strong connotation of modernity. Primary geometries and shapes that evoke memories, establishing a tenuous link with the past make the Glossy collection in a modern interpretation of a classic furniture.

mod. 840
POLTRONCINA | CHAIR

IT | Poltroncina con struttura in legno di faggio e rivestimento in tessuto e/o pelle. Importante il dettaglio delle gambe a forma ovale.

EN | Chair in beech wood and fabric and / or leather. Important details of the oval-shaped legs.





CLUSTER
mod. 891

HARLEQUIN
mod. 900

CLUSTER
mod. 890

CAURA
mod. 080

CLUSTER

designed by STUDIO LINEA LOMBARDO



IT | S'ispira alla nuova piccola borghesia del dopoguerra. Confortevole e simile alla poltrona da salotto è adatta anche alla sala da pranzo di un ristorante.

EN | It is inspired by the new post-war bourgeoisie. Comfortable and similar to the lounge chair is also suitable for dining in a restaurant.



mod. 891
POLTRONCINA | CHAIR

IT | Poltroncina con schienale avvolgente con struttura in legno di faggio; può essere rivestita in tessuto o pelle.

EN | Chair with comfortable backrest with beech wood structure; it can be upholstered in fabric or leather.



FEELING PEOPLE





IT | L'AZIENDA È COMPOSTA DA PERSONE
ACCOMUNATE DAL SENSO DEL BELLO.
C'È FEELING TRA LE PERSONE CHE LAVORANO
ALLA CREAZIONE DEL PRODOTTO:
UNA TAVOLA ROTONDA DOVE SI INCONTRANO
DIVERSE STORIE E DIVERSI SAPERI.
LE DIFFERENZE LINGUISTICHE E CULTURALI
TRA AZIENDA, ARTIGIANI, FORNITORI,
DESIGNER SI ANNULLANO IN UN DIALOGO
IN CUI OGNUNO DÀ IL PROPRIO CONTRIBUTO
PREZIOSO E INSOSTITUIBILE ALL'OTTENIMENTO
DELLA QUALITÀ E DELLA BELLEZZA.

EN | THE COMPANY IS MADE UP OF PEOPLE
WHO SHARE A SENSE OF BEAUTY.
THERE IS A FEELING OF AFFINITY BETWEEN
THE PEOPLE WHO WORK TO CREATE THE
PRODUCT: A ROUND TABLE WHERE DIFFERENT
STORIES AND SKILL SETS COME TOGETHER.
THE LINGUISTIC AND CULTURAL DIFFERENCES
BETWEEN THE COMPANY AND ITS
CRAFTSPEOPLE, SUPPLIERS AND DESIGNERS
ARE OVERCOME THROUGH DIALOGUE, WITH
EVERYONE BRINGING THEIR OWN VALUABLE
AND IRREPLACEABLE CONTRIBUTION TO HELP
CREATE QUALITY AND BEAUTY.



MARKUS JOHANSSON
designer



DANIELA RIITANO
general manager



STUDIO LINEA LOMBARDO
designer



VICENT CLAUSELL
designer



CRISTINA FUMO
logistic and management



LOMBARDI MANNINI
designer



PRODUCKS
designer



DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI
designer



DEBONADEMEO
designer



CLAUDIO PERIN
architect



**ANDREA ALIMONDA
DE MANNENTREU**
project area - designer



TECHNICAL INFORMATION



CAPE mod. 801
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by DEBIASI - SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 28 kg
volume 0,503 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
42 65 72 72 72



CAPE mod. 802
DIVANO | SOFA
designed by DEBIASI - SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 50 kg
volume 1,023 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
42 65 72 72 152



CAPE mod. 809
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by DANIEL DEBIASI - FEDERICO SANDRI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 13 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
46 57 74 52 56



CAURA mod. 080
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by VICENT CLAUSELL

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 11 kg
volume 0,28 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
48 79 81 64 60



CLUSTER mod. 263
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 18 kg
volume 0,45 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
45 76 72 67



CLUSTER mod. 891
SEDIA | CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 8 kg
volume 0,3 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
45 52 83 56 53



CLUSTER mod. 890
SEDIA | CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,3 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
45 83 56 47



DADA mod. 781
POLTRONA | TUB CHAIR
designed by DEBONADEMEO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 15 kg
volume 0,451 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
43 77 73 73



DADA mod. 784
POUF | POUF
designed by DEBONADEMEO

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,256 m³

dimensioni | measures cm
h h A
43 60 73



FRANTZ mod. 881
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
47 83 56 58



FRANTZ mod. 880
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
47 83 56 58



FRANTZ mod. 884
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
47 78 52 52



FRANTZ mod. 885
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,43 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
47 78 52 52



FRANTZ mod. 888
SGABELLO | STOOL
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
77 86 45 44



FRANTZ mod. 889
SGABELLO | STOOL
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
77 86 45 44



GAP mod. 494
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 6 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
46 66 78 55 89



GLOSSY mod. 840
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by LOMBARDI MANNINI

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm
h A h h A
47 63 86 59 59



HARLEQUIN mod. 900
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 5 kg
volume 0,323 m³

dimensioni | measures cm
h h h A
48 82 56 43



NENÈ mod. 886
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm

47 78 52 52



NEST mod. 471
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 5 kg
volume 0,382 m³

dimensioni | measures cm

47 82 50 44



NEST mod. 473
SEDIA | CHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 5 kg
volume 0,382 m³

dimensioni | measures cm

47 82 50 44



OLIO mod. 484
SEDIA CON BRACCIOLI | ARMCHAIR
designed by PRODUCKS

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,304 m³

dimensioni | measures cm

47 65 81 52 46



OPERA mod. 870
SEDIA | CHAIR
designed by STUDIO LINEA LOMBARDO

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 5 kg
volume 0,36 m³

dimensioni | measures cm

45 82 55 44



POPSICLE mod. 150
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,325 m³

dimensioni | measures cm

47 82 52 45



POPSICLE mod. 154
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm

47 45 45



POPSICLE mod. 155
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 3 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm

47 45 45



POPSICLE mod. 158
SGABELLO | STOOL
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 4 kg
volume 0,262 m³

dimensioni | measures cm

80 45 45



POPSICLE mod. 9345
TAVOLINO | TABLE
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 4 kg
volume 0,21 m³

dimensioni | measures cm

45 60 60



POPSICLE mod. 9860
TAVOLINO | TABLE
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 4 kg
volume 0,21 m³

dimensioni | measures cm

60 45 45



TIPTAP mod. 381
POLTRONCINA | ARMCHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 10 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm

47 66 84 50 51



TIPTAP mod. 380
SEDIA | CHAIR
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 2
peso | weight 7 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm

47 84 50 42

TIPTAP mod. 383
SGABELLO | STOOL
designed by CLAUDIO PERIN

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,26 m³

dimensioni | measures cm

78 98 55 40



YELLY mod. 970
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm

47 72 77 50 53



YELLY mod. 971
SEDIA | CHAIR
designed by MARKUS JOHANSSON

pezzi per scatola | pieces per pack 1
peso | weight 5 kg
volume 0,37 m³

dimensioni | measures cm

47 72 77 50 53



COUNTRY O454
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 35 cm



SHADE MOTH
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 35 cm
larghezza | width 35 cm



QUATREFOIL COL. 002
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 50 cm
larghezza | width 50 cm



PELLE INTRECCIATA BOUGANVILLE
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 55 cm



QUATREFOIL COL. 003
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

lunghezza | length 45 cm
larghezza | width 45 cm



AFFINITY LDS74
CUSCINO | PILLOW
Misto piuma oppure poliestere siliconato
Feather padding or silicone polyester padding

diametro | diameter 45 Ø

IT | Tekhne presenta una serie di proposte di gamme idonee e rispondenti alle esigenze del contract, frutto di un'attenta ricerca, unendo il proprio senso estetico a colori e materiali. Il risultato è un patrimonio a disposizione, dal quale attingere conoscenza ed esperienza per ideare l'ottimale decorazione delle proprie collezioni nelle soluzioni d'arredo.

EN | Tekhne presents a series of proposal style with to meet the requirements of the contract; the result of careful research linking their aesthetic and minimal colours and samples. The results is an heritage of knowledge and experience to create the best solution in the decoration of their collection and other furnishing.



EXPLANATORY NOTES

IT | NOTE ESPLICATIVE SUL PRODOTTO

- › Essendo il legno un materiale naturale sono possibili lievi differenze di tonalità fra i vari elementi in massello che compongono il/i prodotto/i. Inoltre nel caso di prodotti acquistati in tempi diversi il tempo trascorso e i fattori climatico-ambientali possono determinare variazioni di colore e/o tonalità. Le differenze sopraindicate non possono in nessun modo costituire motivo di reclamo e/o merce resa.
- › L'imbottitura, e/o assemblaggio di pannelli imbottiti, salvo particolari accordi scritti prima della conferma dell'ordine, sono realizzati a discrezione dell'azienda.
- › Il tessuto viene applicato nel modo ritenuto più appropriato, salvo specificazioni scritte al momento dell'ordine.
- › L'azienda non è responsabile di eventuali differenze di tonalità dei colori dei tessuti utilizzati nel caso di forniture effettuate in tempi diversi.
- › Il rivestimento con tessuto cliente viene eseguito al prezzo da pattuirsi.
- › I consumi vanno aumentati di una percentuale che varia dal 5% al 10% in quanto una certa quantità di stoffa viene inevitabilmente persa durante l'imbottitura.
- › Il tessuto inviatoci deve arrivare alla nostra azienda in porto franco e, se proveniente dall'estero, accompagnato dal certificato di origine, che è indispensabile per lo sdoganamento in Italia. Eventuali costi di trasporto e/o di dogana da noi sostenuti, verranno riaddebitati al cliente in qualsiasi momento ci dovessero pervenire.
- › L'azienda declina ogni responsabilità in merito alle scelte del tessuto cliente e alle modifiche richieste dal cliente.
- › Tekhne offre nuove soluzioni d'arredo personalizzate che sono rappresentate nel catalogo da piccoli mobili, tavoli, divanetti, decori e complementi d'arredo.
- › Sui volumi di cubatura bisogna calcolare una percentuale di spazio che si perde con il carico. I volumi vanno perciò aumentati di una percentuale minima del 10% proporzionalmente alla quantità di sedie/scatole.
- › L'azienda si riserva la facoltà di variare in qualunque momento dimensioni e tipo di costruzione, nonché apportare migliorie e varianti a suo insindacabile giudizio.
- › Per ogni contestazione giudiziaria sarà competente il foro di Gorizia.

EN | EXPLANATORY NOTES REFF. PRODUCT

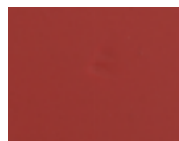
- › Since wood is a natural material, you may notice slight variations in the shades of different wooden elements in the piece or pieces of the product. ben, if you have bought these products at different times, variation in colour or shade may be caused by climatic-environmental factors or the period of time that has passed between purchases. We do not consider the variations outlined above to be valid reasons for claims and/or returns. Unless otherwise specified in writing before confirmation of the orders, the choice of the upholstery and the assembly of the panels shall be at our discretion.
- › Each piece will be upholstered in the way we feel is most appropriate, unless otherwise specified in writing when the order is placed.
- › If our products are to be supplied in a number of different shipments over time we shall be not responsible for any variation in the shades of the fabrics.
- › A fee will be charged for upholstery with fabric supplied by the client.
- › Be amount of this fee shall be subject to agreement between the company and the customer.
- › A certain amount of fabric will be unavoidably wasted during the upholstery process, therefore a percentage should be added to the total quantity required. bis amount varies from 5% to 10% in proportion to the quantity of chairs ordered.
- › Be costumer's fabric shall be delivered to our premises with all transport costs and other fees prepaid.
- › If the fabric is imported, it must be accompanied by the Certificate of Origin which is required for passing Italy Customs. If we must pay transport costs and/or custom fees such cost and/or fees will be charged to the customer.
- › be company declines any responsibility concerning the costumer's choice in terms of fabric. On the volumes of cartons it is necessary to consider a percentage at least of 10% of free space normally lost with the loading.
- › Tekhne can grant new customised furnishing solutions which are illustrated in the catalogue as small furniture items, service tables, occasional furniture tables, sofas decorations, furniture accessories.› At our sole discretion, the company reserves the right to change dimensions and type of construction, and to make improvements and other changes to its products.
- › Be place of jurisdiction is Gorizia.

FEATURES

IT | I tessuti e i legni laccati presentati in questo catalogo, integrano le collezioni esistenti.

EN | The fabrics and the woods laquered presented in the issue catalog, integrate existing Tekhne collections.

AUTUMN ORANGE



LACQUERED
372



ENZO
CORALLO 009
CAT. 6



UNIFORM MELANGE
AUTUMN
CAT. 4



SYNERGY
MUTUAL LDS84
CAT. 3



SUDDEN
O10
CAT. 4



FLORIDA
2122
CAT. 3L



REMIX 2
443
CAT. 4

CORNFLOWER BLUE



LACQUERED
465



SUPERB DEMITEC
130
CAT. 3



NUVOLA
FIORDALISO 227
CAT. 3L



SYNERGY
KINSHIP LDP56
CAT. 3



ESEDRA DEMITEC
37
CAT. 2



SUDDEN
O36
CAT. 4



ADVANCE
8114
CAT. 2

AGATE GREEN



LACQUERED
374



SUPERB DEMITEC
134
CAT. 3



NUVOLA
AZTECO 196
CAT. 3L



TWILL
PETROL
CAT. 5



SYNERGY
LEAGUE LDS50
CAT. 3



SUDDEN
O20
CAT. 4

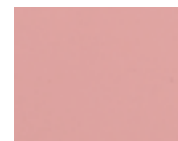


ADVANCE
1214
CAT. 2



COUNTRY
O548
CAT. 3

POWER PINK



LACQUERED
373



SUPERB DEMITEC
114
CAT. 3



REMIX2
612
CAT. 4



SYNERGY
AFFINITY LDS74
CAT. 3



STEELCUT 2
605
CAT. 4



ADVANCE
6014
CAT. 2



SYNERGY FATE
O548
CAT. 3

RYE YELLOW



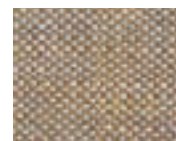
LACQUERED
395



SUPERB DEMITEC
149
CAT. 3



NUVOLA
SEGALE 226
CAT. 3L



REMIX2
242
CAT. 4



SYNERGY
AFFIX LDS32
CAT. 3



HALLINGDAL 65
220
CAT. 5



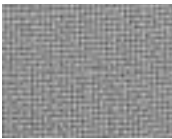
PANAMA
5320



ESEDRA DEMITEC
5
CAT. 2

FEELING BEAUTY

PEWTER GREY

					
LACQUERED 404	SUPERB DEMITEC 152 CAT. 3	NUVOLA PELTRO 202 CAT. 3L		SYNERGY VENTURE LDSO5 CAT. 3	SUDDEN OO3 CAT. 4
					
		PANAMA 5420 CAT. 2L	HALLINGDAL 65 110 CAT. 5	ESEDRA DEMITEC 29 CAT. 2	TWILL GREY CAT. 5

MUSTARD YELLOW

					
LACQUERED 406	SUPERB DEMITEC 106 CAT. 3	NUVOLA SENAPE 1514 CAT. 3L	SHADE BEE CAT. 4	SYNERGY LATERAL LDS28 CAT. 3	
					
		UNIFORM HONEY CAT. 4	SHADE MOTH CAT. 4	COUNTRY O454 CAT. 3	HALLINGDAL 65 457 CAT. 5

LAWN GREEN

					
LACQUERED 405	SUPERB DEMITEC 139 CAT. 3	NUVOLA PASCOLO 212 CAT. 3L	SHADE GRASSHOPPER CAT. 4	SYNERGY INTEGRATE LDS47 CAT. 3	SUUDEN O24 CAT. 4
					
		ADVANCE 4214 CAT. 2	HALLINGDAL 65 980 CAT. 5		REMIX 2 912 CAT. 4

FEATURES

METAL BLUE

					
LACQUERED 251	SUPERB DEMITEC 126 CAT. 3	FLORIDA 2000 CAT. 3L	SHADE FLOWERBEETLE CAT. 4	BLAZER BALLIAL CUZ24 CAT. 3	SUDDEN O35 CAT. 4
					
		ADVANCE O932 CAT. 2		ESEDRA DEMITEC 19 CAT. 2	UNIFORM MELANGE DUSK CAT. 4

BOUGANVILLE PINK

					
LACQUERED 389	SUPERB DEMITEC 121 CAT. 3	NUVOLA BOUGANVILLE 220 CAT. 3L	SHADE MIRID CAT. 4	SYNERGY MEDLEY LDS36 CAT. 3	UNIFORM MELANGE VIOLET CAT. 4
					
		PANAMA 5450 CAT. 2L		SWING H480 CAT. 3	HALLINGDAL 65 573 CAT. 5

IT | Tekhne presenta una serie di proposte di gamme idonee e rispondenti alle esigenze del contract, frutto di un’attenta ricerca, unendo il proprio senso estetico a colori e materiali. Il risultato è un patrimonio a disposizione, dal quale attingere conoscenza ed esperienza per ideare l’ottimale decorazione delle proprie collezioni e nelle soluzioni d’arredo.

EN | Tekhne presents a series of proposal style with to meet the requirements of the contract; the result of carefull research linking their aesthetic and minimal colours and samples. Yhe results i san heritage of knowledge and experience to create the best solution in the decoration of their collection and other furnishing.



WHERE WE ARE

UK	ABERDEEN	Skene House Holburn hotel	UK	LONDON	Chinawhite Restaurant
FR	AIX EN PROVINCE	Zac la Pioline	UK	LONDON	Crown Plaza Hotel
NO	ALESUND	Rica Parken Hotel	UK	LONDON	Nuffield Health Fitness & Wellbeing Gym
JO	AMMAN	Grand Hyatt	LUX	LUXEMBOURG	Le Royale Hotel & Resorts
B	ANTWERP	Ramada Plaza Antwerp	M	MALTA	Marine National Aquarium
JO	AQABA	Beau Rivage Boutique Resort by Sol Y Mar	FR	MARTINICA	Casinò Batelier Plaza
		Mövenpick Resort & Residences	UK	MELROSE	Kings Arms Hotel
JO	AQABA	Melissi Beach Hotel	USA	MIAMI	Sheraton Hotel
USA	AYIA NAPA	GesundheitsZentrum Bad Sauerbrunn	IT	MILANO	Peccati di Gola Restaurant
AT	BAD SAUERBRUNN	Residence Saint Anne	IT	MONTEGROTTO	Garden Terme Hotel
FR	BAGNEUX	Hilton Baku Hotel	FR	MONTLIVAUT	Le Maison d'à Cotè
AZ	BAKU	Pret-a-Manger	CH	MONTREUX	Hilton Metropole
CH	BALEXERT	Banff Springs Hotel	CH	MONTREUX	Bestwestern Eurotel Riviera
UK	BANFF	Nando's Restaurant	FR	MOULINEAUX	The Club of Excellent Coast
IRL	BELFAST	Silberberg Klinik Bodenmais	DE	MÜNCHEN	Mercure Hotel
AT	BODENMAIS	Alpina Dolomites	USA	NEW CANAAN	Cava Wine Bar
IT	BOLZANO	Steinmannwald Hotel	UK	NEWCASTLE	Nuffield North Staff Hospital
IT	BOLZANO	Fauchon	CY	NICOSIA	Ayia Napa
FR	BORDEAUX	Comptoir Cuisine	FR	OLONNE SUR MER	Fleurs de Tym Restaurant
FR	BORDEAUX	Holiday Inn	NO	OSLO	Rica Holberg Hotel
SK	BRATISLAVA	Hotel Patria	FR	PARIS	Marriot Hotel
SK	BRATISLAVA	Mbamou Palace Hotel	FR	PARIS	Fauchon
RCB	BRAZAVILLE	K+K Hotel Elisa Beta	FR	PARIS	Clinique du Park Belleville
RO	BUCAREST	K+K hotel opera	FR	PARIS	Cafè Pouchkine sas
H	BUDAPEST	Nando's Restaurant	FR	PARIS	Lidò Paris
UK	BURTON ON TRENT	Trafforia al Passo	FR	PORNICHET	La Creisker Residence
IT	CAMPALTO	Minoa Palace	Q	QATAR	Nando's Restaurant
GR	CHANIA	Residence Marconi	FR	RAUZAN	La Maison du Pays de Rauzan
FR	CHATOU	The Grosvenor Hospital	KSA	RIYAD	Romero ITn Restaurant
UK	CHESTER	Scena Wine Bar	FR	SAINT-RAPHAEL	Le Nautic Restaurant
USA	DARIEN	Gresham Hotel	AUS	SANCTUARY COVE	Sanctuary Cove Golf and Country Club Restaurant
IRL	DUBLIN	Apex City Quay Hotel & Spa	UK	SHRESWBURY	Nuffield Hospital
UK	DUNDEE	Royal Scots Club	AT	SÖLDEN	Rosengarden Hotel
UK	EDINBURGH	Apex City Hotel	UK	STIRLING	The Stirling Hotel
IT	FIRENZE	Plaza Hotel Lucchesi	UK	SUNDERLAND	Hilton Garden Inn Stadium of Light
USA	GREENWICH	Harvest Wine Bar	AUS	SYDNEY	ICC Sofitel
AT	HALLEIN	Reha-Kliniken dr Wagner	AUS	SYDNEY	Wollongong Private Hospital
DE	HAMBURG	Mercure Hotel	FR	TALENCE	Residence Talanssa
UK	HARROGATE	Golf Club Rudding Park House	IT	TARVISIO	IlIja Golf Club Restaurant
FI	HELSINKY	Olo Restaurant	FR	VANNES	Villa Tohannic
JP	HOKKAIDO	Noguchi-Kanko Soraniwa Restaurant	FR	VERTOU	Le Noble Age
IND	HYDERABAD	Aprana Sarovar Club House	CH	VEVEY	Hotel Astra
CH	JONGNY SUR VEVEY	Hotel Du Leman	AT	WIEN	K+K Hotel Maria Theresia
USA	LAS VEGAS	Marriot Gunnarsson Hotel	AT	WIEN	Premiquamed Privatklinik
NO	LILLEHAMMER	Radisson Blue Hotel	AT	WIEN	K+K Palais Hotel
DE	LINDAU	Elysee Restaurant	UK	WOLVERHAMPTON	Nando's Restaurnat
de	LINDAU	Vis a Vis Hotel	HR	ZAGREB	Aristos Hotel
UK	LONDON	Hilton Metropole	HR	ZAGREB	Rest.& Wine Bar Dubrovkin Put
UK	LONDON	K+K Hotel George			

Art direction | DeBonaDeMeo

Graphic design | VZNstudio - ventizeronove.it

Photography | Matteo Lavazza Seranto/albumstudio

Printing | SINCROMIA group COD.171324

Copyright © Tekhne srl 2017

Tekhne srl

Sede Operativa e Uffici Amministrativi:
5, via Comunale del Rovere
33048 San Giovanni al Natisone (UD) Italy

Sede Legale:

43, viale Venezia Giulia
34071 Cormons (GO) Italy

tel. +39 0432 746 645
fax. +39 0432 936 701
website › www.tekhne.it
e-mail › tekhne@tekhne.it
pec-mail › tekhne@pec.tekhne.it

IT | Tekhne nasce a Cormòns (Gorizia) nel 1994, dalla volontà dei soci fondatori di realizzare un'azienda improntata alla qualità e con una particolare attenzione al design contemporaneo. La sua identità si caratterizza oggi per le professionalità acquisite nei tanti anni di attività nonché alla presenza sul mercato internazionale.

Le collezioni di sedute, poltrone e tavoli rappresentano un punto fermo per l'offerta di prodotti di serie e la base per soluzioni di arredo personalizzate, confezionate secondo la richiesta e la sensibilità del cliente. La capacità di personalizzazione ha da sempre rappresentato una delle competenze distintive dell'azienda: ne deriva che alberghi, ristoranti, centri direzionali e congressuali siano il mondo a cui Tekhne fa principale riferimento. I medesimi standard qualitativi del "contract" sono mantenuti anche per l'area "habitat", dove il cliente può avere una risposta alle più diverse necessità.

EN | Tekhne was established in Cormòns (Gorizia) in 1994, by the desire of the founders to build a company based on quality, with a contemporary design and highly characterized by a recognizable identity. The identity of Tekhne is based on the expertise gained in years of activity and presence especially in the international market.

The collections of chairs, armchairs and tables represent Tekhne as fixed point of departure of the offer series products, in order to arrive at design solutions highly customized and packaged according to the customer's personality and sensibility. The ability to customize their own products, has always been one of the core competencies Tekhne. The main world to which Tekhne is addressed is the collective spaces: hotels, restaurants, business centers and conference venues. The same quality standards of "contract" are also maintained in "habitat" area, where customers can find response to their most different needs. Tekhne's products can be defined as "Made in Italy" both for the location of the production chain, and for the equilibrium and the personality of the design that distinguishes every product.

IT | TEKHNE è un marchio registrato

TEKHNE progetta tutti i suoi modelli e li protegge da riproduzioni con brevetti depositati. Tutti i diritti di riproduzione anche parziale dei disegni e delle illustrazioni sono riservati in tutto il mondo. TEKHNE conferma che le note esplicative sui prodotti unitamente alle condizioni generali di vendita sono stampate sul catalogo generale e nella premessa del listino generale di vendita.

EN | TEKHNE is a registered trademark

TEKHNE designs all its models, which are patented to protect them against copying. All reproduction rights of all or parts of the designs and illustrations are reserved throughout the whole world. TEKHNE confirms that the explanatory notes reff.products and general sales conditions are printed in our general catalogue and in the introduction of our general sales price list.

